

热点时评：“合璧”开启文化血脉交融新画卷 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/649/2021_2022__E7_83_AD_E7_82_B9_E6_97_B6_E8_c26_649838.htm 两图合璧所经历的艰难历程昭示:文化的交流可以超越体制的樊篱、岁月的创痛与意识形态的禁锢,展现出基于共同文化血脉的巨大凝聚力、亲和力和任何力量与势力也无法阻遏与羁绊。我们更应借由两图合璧展出的新起点,掀开传承民族文化血脉,谱写相互交融、共同发展的辉煌篇章。6月1日,“山水合璧黄公望与《富春山居图》特展”开幕式在台北故宫博物院举行。分藏海峡两岸的《富春山居图》系元代著名画家黄公望所作,清初被焚为两断,分别称为《剩山图》和《无用师卷》。这件书画珍品360年后首次“合璧”展出成为两岸关注热点。(据6月1日新华社报道)全体炎黄子孙的目光从来没有像今天这样一起关注同一幅画《富春山居图》,因为这幅画承载的内涵太多。历史也必将纪录这万众瞩目的一刻,这跨越无情战火、人间沧桑后残卷合璧,让人感叹生生不息的中华民族文化血脉是如此坚韧与顽强,她孕育了我们这个伟大的民族,锻造了我们这个民族的脊梁与灵魂。《富春山居图》传承着博大精深的文化血脉。中国文化源远流长、包罗万象,中国书画作为中国文化重要的符号,集中体现了其中的精髓与旨趣,而山水画则是中国画的传统题材演绎,笔墨纸砚一旦到了巨匠手中,便能于尺寸之间尽显湖光山色的神韵,展示境由心造、形神兼备的意趣。而元代黄公望的《富春山居图》就是禀承中国传统笔墨手法,传神描绘了富春江两岸山光水色、气象万千的初秋景色,被誉为中国十大传世名画之一,成为后世欣赏、研习中国山水画不可多得的范本与

精品。《富春山居图》记载着劫后余生的传奇故事。《富春山居图》一经问世,便被人誉为珍宝,到今天660年岁月中经历着无数传奇,她前后为众多的爱好者珍藏,躲过了无数战火的劫难,见证众多王朝的更迭。这幅画360年前险些被大火烈焰毁于一旦,所幸被人抢救,但完整的画面被烧成两段。100多年来的近代中国历史风云变幻,两岸关系更是波诡云谲,《富春山居图》分落两地、隔海相望60余载,本已残破的山水画卷,在家国动荡的岁月沧桑中,更平添了几分哀婉与悲壮。《富春山居图》包涵着承先启后、九死未悔的家国情怀。从这幅画隔海相望的那一刻起,国人抚平文化创痛的渴望从未停歇,至今已有60余载。从产生合璧展出的创意提出的那一天起,为了今天的这一刻,两岸三地仁人志士奔走不息,到现在已历时十余年。从最早大陆率先提出合璧展出的设想,到台湾方面答应只能先到台北展出的要求,从只能单方合璧展出到双方互办展出的谈判,其间经历了两岸关系的风云变幻、起伏转寰,可谓一波三折、来之不易。我们至今记得,在去年全国“两会”记者会上,温家宝特意谈到《富春山居图》一画分存两岸的现状时说,“我希望两幅画什么时候能合成一幅画”,发出“画是如此,人何以堪”的感叹。由此,《富春山居图》合璧展出成为一个世人尽知的话题,引起各界人士的重视,并再次为画卷的合展筹划奔走。今年“两会”前夕,温家宝在回答网友问题时,再次提到《富春山居图》时说,“现在听说《富春山居图》就要合璧展出,这时我默默地在念着一句话:‘精诚所至、金石为开’。”“让一个完整的《富春山居图》永远合璧在一起,这是我的期望。”如今,经过各界人士的共同推动,分藏两岸的《富春山居图》终于合璧团圆。大陆著名作家余秋雨指出,现代人靠着自己的小聪

明撕裂了很多东西,希望最终可以靠着爱把撕裂的东西弥合。两图合璧,不只是中国绘画史的华章,更是中华民族命运的交响曲!这不仅是海峡两岸文化艺术界欢欣鼓舞的一次盛宴,更是推动海峡两岸文化交流具有里程碑意义的盛事。隔绝造成的文化创伤如今随着《富春山居图》的合璧进一步平复,但两岸文化交流的渴望由此应掀起新的高潮。两图合璧所经历的艰难历程昭示:文化的交流可以超越体制的樊篱、岁月的创痛与意识形态的禁锢,展现出基于共同文化血脉的巨大凝聚力、亲和力,任何力量与势力也无法阻遏与羁绊。我们更应借由两图合璧展出的新起点,掀开传承民族文化血脉,谱写相互交融、共同发展的辉煌篇章。相关推荐: #0000ff>2011年公务员考试申论热点时评汇总#333333> #0000ff>热点时评: 食品安全, 警钟为谁而鸣 #0000ff>热点时评: “还路于民”需要制度趟路 #0000ff>热点时评: “巧合”比舞弊更可怕 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com