

教师资格证认定初中语文说课稿：陋室铭教师资格证考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/646/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_646897.htm

陋室铭说课稿 我今天说课的内容是人教版初中语文八年级上册中的一篇文言文《陋室铭》，包括：教材分析、教学对象分析、教学方法的采用、教学程序和板书设计五部分。希望各位老师给以点评。

一、说教材：（一）教材简介：本文是一篇优美的抒情短文，通过赞扬简陋的居室，表达了作者不慕荣利，保持高尚节操的愿望和不求闻达，安贫乐道的生活情趣。全文只有9句，寥寥81字，以立意鲜明，构思精巧，韵味深长而脍炙人口，流传百世，显示了它永久不衰的艺术魅力。（二）课文在本单元所处的位置及单元教学目标 《陋室铭》是编排在第五单元的课文，是讲读课《短文两篇》中的一篇，另一篇是《爱莲说》。本教材从这一册开始，文言文采用集中编排方式（七年级是分布在各单元中的）。本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，初步培养文言文的语感；让学生自主地学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。（二）教学目标的确定及依据根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅显易懂文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”。结合本单元教学目标和教材自身的特点，本课：1、知识目标：了解作者及历史背景，掌握文言常用实词，翻译并背诵全文。2、技能目标：学习本文托物言志的写法。3、情感态度目标：理解作者高洁傲

岸的节操和安贫乐道的情趣，用时代眼光看待古代文化，客观评价古人。（三）教学重点、难点的确定及依据：本文篇幅简短，语言优美，音韵铿锵，读起来充满音乐美，把多形式的朗读及当堂背诵定为教学重点，一方面可以培养学生的朗读能力，另一方面又可达到“读书百遍，其义自见”的效果。把如何理解短文的寓意定为教学重点和难点，这对正在形成正确人生观、价值观的初二学生很有现实意义。（四）课时安排：一课时

二、说学法、学法

（一）学情分析：学生经过初一的学习，已初步形成了一定的学习方法，对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，而且经过以往的朗读训练，很容易感受到短文的独特之处，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。（二）学法指导：通过教学应使学生能当堂背诵短文，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。为此我设计的学习活动有：1、多形式朗读课文，培养语感；2、一对一互译课文；3、设计板书表现课文，理解文章寓意。4、开展辩论赛，掌握古为今用的学习方法，深入了解作者思想，结合时代具有积极参与现实的意义。

三、说教法

教学法 教学设计理念是：张扬师生个性，突出学生主体，重视学生感受，强调朗读品味，渗透学法指导，实行合作探究，加强能力培养。我采用导读教学法和提问朗读教学法，并指导学生用以读会意法和自主合作探究法来学习。此外还利用多媒体展示辅助教学，充分调动学生的学习积极性。

诵读法

：“三分诗七分读”，从教学过程来看，教学中将朗读教学贯彻到课堂始终，教师示范朗读，引导学生按要求听读，帮助学生深入体会课文情感意蕴，到交替运用轮读、个读

、齐读和散读等多种方式，引导学生真正学会读书，欣赏、领悟短文的优美语言和意味，籍此落实教学目的。提问法：为了在课堂教学中训练学生的形象思维能力，提高对短文整体的把握能力，我设计了若干个问题在学生反复朗读中适时抛出，有利于学生在理解的基础上加强记忆，最后又通过互动设计板书表现出来。练习法：控制论告诉我们，“要实现有效控制”就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好。因此我设计一些课堂练习，运用练习教学法及时反馈课堂教学效果。多媒体及游戏的运用主要是起到一个激发学习兴趣的作用。

四、说教学程序：（一）课前三分钟屏幕展示“教学目标”（3分钟）这一设计，从教的方面来说，它具有“导向作用”让学生一起来掌握教学要求，有利于达到教学目的；从学的方面说，它具有“激励作用”解决什么问题，达到什么要求，目标明确便于发挥学生的积极性、主动性。（二）故事导入并解题（5分钟）上课之前讲述本文的作者唐代诗豪、哲学家刘禹锡的故事。刘禹锡的《陋室铭》如今早已成了家喻户晓的“名文”，但其实这篇名文却是被“气”出来的。唐顺宗时，刘禹锡热心于政治革新，得罪了不少当朝权贵，失败后被贬到和州当刺史。按当时的规定，他应住衙门里三间三厢的屋子，可是和州的策知县是个趋炎附势的小人，他见刘禹锡被贬而来，便多方刁难他，策知县先叫刘禹锡在城南面江而居。刘禹锡不但不埋怨，反而高兴地写了一联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州争思辩”，他的这一举动气坏了策知县，策知县又将他的房子由城南门调至城北门，住房由三间缩小到一间半，而这一间半位于得胜河边，附近垂柳依依，环境也还可心，刘禹锡仍不计较，触景

生情，又在门上写了两句话：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”。策知县气得脸都发青了，干脆将刘禹锡的房子调到城中一间只能容一床一桌一椅的小屋。仅半年，连搬三次家，刘禹锡想，此狗官欺人太甚了，便遂愤然提笔写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请人刻上石碑，立在门前，气得策知县哑口无言。后来，几经多次调动，刘禹锡被派往苏州担任刺史。当时苏州发生水灾，饥鸿遍野。他上任以后开仓赈饥，免赋减役，很快使人民从灾害中走出，过上了安居乐业的生活。苏州人民爱戴他，感激他，就把曾在苏州担任过刺史的韦应物、白居易和他合称为“三杰”，建立了三贤堂。唐文宗也对他的政绩予以褒奖，赐给他紫金鱼袋。（屏幕显示两幅对联）

解题：陋室，简陋的屋子。铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这文体一般是用韵的。并引导学生找出文章韵脚。

ing 名 灵 馨 青 丁 经 形 亭 孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。俄国大教育家乌申斯基也曾指出：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”这个故事的导入，不但激发了学生的兴趣，而且也使学生的情感受到了感染熏陶，为下面理解作者的情怀创设了良好的情境，正所谓“感人心者，莫先乎情”（白居易）。

（三）初读感受语言美（2分钟）教学千法读为本，学习文言文，必须重视诵读。突出指导诵读的方法尤为重要，突出读书层次，由易到难，诵读全文。一要读准确，二要读出节奏，三要读出感情。针对“铭”这种文体的语言句法特点，我除了要求学生大声读，读正确，读流利外，还特别引导学生从用韵和讲究修辞方面去充分体会本文语言的节奏美和

音韵美。朗读前的这一指导，十分必要，充分体现了教书重在“授之以渔”，学习重在掌握学习方法的教学理念。（四）再读了解内容（2分钟）（五）三读领悟内涵（5分钟）先要求学生边听教师背诵课文，边想像陋室中的画面，体会作者感情，然后让学生用自己喜欢的方式朗读，启发学生抓住重点词句，用抑扬顿挫的语调，读出感情，以情带声，以声传情，声情并茂，最后在理解文章寓意的基础上熟读成诵。教师范读，一方面让学生弥补自己朗读中的不足，另一方面，可以让学生受到强烈的感染和影响，加深对文章的理解。让学生想像画面，重在培养学生的想像能力和创新能力，爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉”。而要求学生用自己喜欢的方式来朗读，则是考虑学生的个性差异，也便于创设融洽的教学氛围和激发学生的主动意识。读是思的基础，思是读的途径。在这一环节中，我还设计了下列几道思考题让学生讨论：（屏幕显示思考题）1、在读的过程中，你认为哪两个句子最能体现作者的思想感情？你会用什么语气来读？（“斯是陋室，唯吾德馨？”“孔子云：何陋之有？”）2、“德馨”具体体现在哪些方面？结合你们想像的画面，用文中的句子回答。（“苔痕……劳形”）3、作者居于陋室却不失雅致地生活，并能充满感情地描绘陋室，可见作者是一个怎样的人？（高洁傲岸，安贫乐道的人）4、处在今天这个充满竞争的商品经济的社会中，我们如何看待作者的这种生活态度？（学生讨论后自由发表见解，教师引导学生择善而从）。5、作者的高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣没有直接表达出来，而是通过对陋室的

情景的描绘体现出来，这是什么写法？（托物言志）。（六）学生根据本节课的学习内容自行设计板书，目的在于让学生及时反馈学习效果，也有利于加深记忆。（13分钟）这个环节的实施，我主要采用提问朗读法，就是让学生带着问题去读有关语句，学生寻找有关语句的过程，就是学生阅读的实践过程，也就是学生思维能力的训练过程，这是新的课程标准所提倡的。我还鼓励学生根据学习的需要，进行讨论探究，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成，有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换后，各自还只是一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这一环节的理论基础。（七）拓展（10分钟）小小辩论赛结合现实，2008中国地震，刘禹锡在这个时代会如何去做，结合作者生平来谈。引导学生注意作者针砭时弊，有感而发，曾为黎民赈灾的豪情，了解当代温总理泪洒灾区，为民的深情。古有禹锡，今有总理，为民鞠躬尽瘁。学习高尚的品德和操守。对于今天具有重要的教育意义。（八）迁移练习设计（3分钟）《初中语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验”，为此我设计了以下课堂练习：3、让学生借鉴本文托物言志的写法，用一段话来表达自己的心志和情趣，尽量做到语言优美。通过此练习，将知识转化为能力。通过以上练习，学生检验了自己的学习成果，教师获得了及时的反馈，有效地达到了教学相长。（九）小结（2分钟）阅读古人的作品，要择其善者而从之，其不善者而改之。因此，阅读古人的作品，要用现代的眼光去看待古人，对古

人的道德品质要批判的学习和接受,不断提高自身的修养。这是我们学习古人作品的最高境界。说板书已经有展示,主要体现本文表现手法和文章主旨。在学生齐读课文,形成完整印象后,要求学生细读课文,也就是学生自行对照课文注释,查阅工具书,读懂课文。在这过程中,学生可质疑,由学生提出问题,然后尽量让学生讨论解答,达到疏通课文字词的目的。这一设计,在于训练学生运用工具书的能力,也有利于养成自主学习的意识和习惯。学生的自主阅读,交流合作,也充分体现了学生的主体性原则,符合新的语文课程理念。在这个环节中,老师不是强硬灌输,包办代替,但也不是不管不问不讲,而是发挥主导作用,提醒学生掌握一些重点词句,如:“名”、“灵”、“上”、“入”、“鸿儒”、“白丁”、“丝竹”、“劳形”、“斯是陋室,惟吾德馨。”“何陋之有?”(屏幕显示重点词句及意思)。小编推荐:2010年教师资格认定考试初中语文说课稿汇总教师资格认定考试说课指导资料汇总(查看更多100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问www.100test.com)