

园林建筑设计理念知识介绍注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E5_BB_BA_E7_c57_644971.htm

一、园林设计“设”者，陈设、设置，筹划之意；1、“计”者，计谋，策略之意。园林设计就是园林的筹划策略。具体地讲：园林设计就是在一定的地域范围内，运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径，创作而建成的美的自然环境和生活游憩境域的过程。来源：www.examda.com 园林设计是一门研究如何应用艺术和技术手段处理自然、建筑和人类活动之间复杂关系，达到和谐完美、生态良好、景色如画之境界的一门学科。园林发展的趋势：以生态学的原理和实践为依据，将是园林设计的发展趋势。在人类社会生活的发展中，人与自然的关系：依赖自然利用自然破坏自然保护自然人工摹仿自然如何学好园林艺术理论和园林设计的创作方法1、首先要总结我国古代园林设计优秀传统，吸取世界各国园林设计之精华，做到“古为今用，洋为中用”，继承与发展相结合，提高园林创作水平，为人类服务；2、必须做到理论与实践相结合，理论指导实践，成功的实践积累将反过来促进园林艺术理论的进一步发展；3、提高艺术观、审美观，并借鉴姊妹艺术的成就，扩大视野，做到“举一反三”、“触类旁通”；4、动手、动脑；多看、多问，做到勇于实践、敢于创新。二、园林设计的依据与原则本文来源:百考试题库网（一）依据园林设计的最终目的是要创造出景色如画，环境舒适，健康文明的游憩境遇。一方面，园林是反映社会意

意识形态的空间艺术，园林要满足人们精神文明的需要；另一方面，园林又是社会的福利事业，是现实生活的实境，所以，还要满足人们良好休息、娱乐的物质文明的需要。

- 1、科学依据任何园林艺术创造的过程中，要依据有关工程项目的科学原理和技术要求进行。
- 2、社会需要园林是属于上层建筑的范畴，它要反应社会的意识形态。
- 3、功能要求园林设计者要根据广大群众的审美要求、活动规律、功能要求等方面的内容，创造出景色优美、环境卫生、情趣健康、舒适方便的园林空间，满足游人的游览、休息和开展健身娱乐活动的功能要求。
- 4、经济条件任何一项园林工程，都和经济是紧密联系的，因此经济条件是园林设计的重要依据。

综上所述，一项优秀的园林作品，要想从理想变成现实，必须做到科学性、艺术性、经济条件和社会需要紧密结合，相互协调、全面运筹，争取达到最佳的社会效益、环境效益和经济效益。

（二）原则适用、经济、美观是园林设计必须遵循的原则

园林形式尽管世界造园艺术具有世界文化的一般内容与特征，有着园林艺术的统一性，但由于各民族之间存在着自然隔离、社会隔离和历史心理隔离等，因此，各民族的园林艺术就形成了不同的艺术风格，即园林形式。

传统形式来源：www.100test.com

- 1）、规则式（整形式、几何式、对称式、建筑式）西方园林在18世纪英国风景式园林产生之前以规则式为主，其中以文艺复兴时期意大利台地园和法国“勒诺特”平面几何图案式园林为代表。规则式园林的基本特征地形、地貌来源：
考试大（1）、在平原地区，由不同标高的平地 and 缓坡组成；
（2）、在山地、丘陵地区，由阶梯台地、倾斜地面与石级组成。其剖面线呈直线组合
- 2、中轴线全

园在平面规划上有明显的中轴线，并大体依据中轴线的前后左右对称或拟对称布置，园地的划分大多为几何形体。

3、水体（水景）www.Examda.CoM考试就到百考试题 其外形轮廓均为几何形，主要是圆形和长方形。水体的驳岸多整形、垂直，有时加以雕塑；水景的类型有整形水池、整形瀑布、喷泉、壁泉及水渠运河等。

4、建筑强调建筑控制轴线。主体建筑组群和单体建筑多采用中轴对称均衡设计，多以主体建筑群和次要建筑群形成与广场、道路相组合的主轴、副轴系统，形成控制全园的总格局。

5、道路广场广场多呈规则对称的几何形，主轴和副轴上的广场形成主次分明的空间；道路均为直线形、折线形或几何曲线形。广场与道路构成方格形式、环状放射形，中轴对称或不对称的几何布局，它的曲线部分有圆心，是一段圆弧。建筑主轴线和广场轴线常常合二为一。来源：www.examda.com

6、种植设计配合中轴对称的总格局，全园树木配置以等距离行列式、对称式为主，树木修剪整形多模拟建筑形体、动物造型、绿篱、绿墙、绿门、绿柱等为规则式园林较突出的特点。规则式园林常运用大量的绿篱、绿墙和丛林划分和组织空间；花卉布置常以图案为主要内容的花坛和花带，有时布置成大规模的花坛群。

7、园林小品雕塑、瓶饰、园灯、栏杆等装饰，点缀了园景。雕塑常设于轴线的起点、交点、终点上。西方传统园林的雕塑主要以人物雕像布置于室外，常与喷泉、水池构成水体的主景总之，规则式园林强调人工美、理性整齐美、秩序美。人严整、庄重、雄伟、开朗的景观效果。由于它过于严整，对人产生一种威慑力量，使人拘谨，空间变化少，一览无余。

2) 自然式园林（风景式、不规则式、山水派）自然式园

林的典型代表为中国的自然山水园林。中国园林从商周开始，经历代的发展，不论是皇家宫苑，还是私家宅院，都是以自然山水园林为源。发展到清代，保留至今的皇家园林，如颐和园、承德避暑山庄；私家园林，如拙政园、网师园等都是自然山水园林的代表作品。自然式园林的主要特征

- 1、地形、地貌：自然式园林讲究“因高堆山”、“就低挖湖”，追求因地制宜，以利用为主，改造为辅，力求“虽由人作，宛自天开”。地形的剖面线为自然曲线。来源：考试大
- 2、水体自然式园林中的水体是独立的空间，自成一景，形式多样，人可接近。水体轮廓为自然的曲线，水岸为自然曲线的斜坡，如设驳岸亦为自然山石堆砌。自然式园林水景的主要类型有：河、湖、池、潭、沼、汀、溪、涧、洲、渚、港、湾、瀑布、跌水等。在建筑附近或根据造景需要也部分采用条石砌成直线或折线驳岸。
- 3、建筑单体建筑多为对称或不对称的均衡布局；建筑群或大规模建筑组群，多采用不对称均衡的布局。全园不以轴线控制，但局部仍有轴线处理。中国自然式园林中的建筑类型有：亭、廊、榭、舫、楼、阁、轩、馆、台、塔、厅、堂等。
- 4、道路广场以不对称的建筑群、山石、树丛、林带组成自然形空间，道路的平面与竖向剖面均为自然曲线。除有些建筑前广场为规则式外，园林中的空旷地和广场的外形轮廓为自然式的。
- 5、种植自然式园林种植要求反映自然界植物群落之美，不成行成排栽植，树木不修剪。以孤植、丛植、群植、林植为主要形式，花卉的布置以花丛、花群为主要形式。庭院内也有花台的应用。
- 6、园林小品多采用自然峰石、假山、桩景、盆景、雕像，并多置于风景视线的焦点上。碑文、石刻、崖刻、匾额、楹联

等对中国园林独有的“意境”的形成至关重要。追求自然而高于自然。总之，自然式园林空间变化多样，地形起伏变化复杂，山前山后自成空间，引人入胜；自然式园林追求自然，给人轻松、亲切的感受。混合式实际上绝对的规则式与自然式是少有的，只有以规则式为主或以自然式为主的差别，当两者比重相接近时便称作混合式。在混合式园林中，全园没有或形不成控制全园的轴线，只有局部景区、建筑以中轴对称布局；全园没有明显的自然山水骨架，形不成自然格局。一般情况，多结合地形，在原地形平坦处，根据总体规划的需要安排规则式的布局。在原地形条件较复杂，具有起伏不平的丘陵、山谷、洼地等，结合地形规划成自然式。新形式发展与演变在欧洲，随着植物生态学和对植物认识的发展，人们对植物由原来艺术地享用，变成科学地运用；对生物链的认识，把生态平衡园林联系在一起。我国在解放后，人民政府赋予园林绿化以新的生命，确立了园林是为大众服务的宗旨，对皇家园林进行了修补开放。以后全面学习前苏联，行道树在全国各大城市广泛兴起，同时小游园、街头小绿地也广泛兴起，但多为中轴对称形式，活动空间犹如糖葫芦。后来又出现了自由式，即活动空间自由组合，没有严格的对称关系。深圳，又出现了抽象式园林。这种园林新形式力求做到：来源：考试大（1）、强调开放性与外向性，与城市景观相互协调并融为一体，便于公众游览，使形式适合于现代人的生活、行为和心里，体现鲜明的时代感；（2）、以简洁流畅的曲线为主，但也不排斥直线与折线，它从西方规则式园林中吸取其简洁明快的画面，又从我国传统园林中提炼出流畅的曲线，在整体上灵活多变，轻松活泼；（3）

、强调抽象性、寓意性，具有意境，求神似而不求形似。它不脱离具体物象，也不脱离群众的审美情趣，把中国园林中的山石、瀑布、流水等自然界景物抽象化，使它带有较强的规律性和较浓的装饰性，在寓意性方面延续中国古典园林的传统。（4）、讲究大效果，注重大块空间，大块色彩的对比，从而达到简洁明快，施工完毕后即可取得立竿见影的效果；（5）、重视植物造景，充分利用自然形和几何形的植物进行构图，通过平面与立面的变化，造成抽象的图形美与色彩美，使作品具有精致的舞台效果；（6）、形体的变化富于人工装饰美，即善于变化又协调同意，不流于程式化。为提高施工的精度和严密性，基本形体应有规律可循；（7）、形式新颖，构思独特，具有独创性，与传统园林绝无雷同。我们把这种形式叫做抽象式，即从许多具体事物中舍弃个别非本质属性，抽取共同本质属性，将物体造型简化、概括，提炼成极为简练的形式，或成为具有象征一意义的符号。相关推荐：空间构成元素的引导性与限定性 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com