

空间构成元素的引导性与限定性注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E7_A9_BA_E9_97_B4_E6_9E_84_E6_c57_644961.htm

前言 空间是容纳人的行为的场所，人的行为方式及心理感受对于空间的构成有着重要的意义。从根本上讲，人对空间的感受是从视觉形象开始的。不同的空间形象源自于不同的功能和审美要求，同时也带给使用者不同的心理感受。www.Examda.CoM考试就到百考试题 人作为空间的主体，其对环境的心理需求，以及环境对个人行为心态的影响是明显的。人对环境的知觉具有整体性，其对于空间的感知不仅局限于界面的具体形式，而且还能够通过更深层次的心理活动，综合视觉经验、行为经验，感知出超越具体形式以外的某种气氛。另外，空间应适应和满足人的行为模式的需求，并为人的行为提供必要的暗示，以此影响人在内外空间的行为。本文将主要探讨不同的空间构成元素对人行为的不同影响，其中最直接的表现形式是空间对使用者的引导与限定。本文来源:百考试题网

一、空间构成元素的引导性

空间的引导性是指在空间运用不同的构成元素指示运动路线，明确运动方向。这些构成元素以其不同的形式，联系着一个区域与另一个区域，强调明确前进方向，引导人们从一个空间进入另一个空间，并为人在空间的活动提供一个基本的行为模式。

1.空间序列组合的引导型

体现在建筑空间的引导性，通常是通过空间序列的组合来体现的。运用这种方法主要是借助于人们逐渐专致的心情以及渴望强烈刺激的欲望和精神上的期待，从心理上诱导人们探寻空间重点、高潮的部分。空间的高潮在任何情况下都不是孤立

的，没有前期时间。空间的酝酿、烘托、陪衬准备，是不能形成高潮的。犹如音乐，高潮只能在序曲、引子、前奏以及对比的旋律中逐步展开而引人入胜。在建筑中通过空间序列预示高潮产生引导性的手法，根据不同空间情况，大致有以下几种：采用空间体量的大小对比、形状对比或由小到大的有规律变化等手法来暗示行动路线，引导观者走向重点空间。北京故宫一组中轴线上的空间序列就明显地反映了这一手法。通过天安门与端门之间的小竖长方形空间、端门与午门间大长方形空间到午门与太和门之间的横长方形空间直至太和殿前宽广的接近正方形的空间的序列对比，产生视觉上的引导性。来源：考试大 借助于纵深的韵律感来引导观者走向重点空间。常用的办法是采用柱廊或重复的券拱。连续纵深的距离越长，韵律感越强，人们期待韵律感预示的主题希望也愈强烈。具有韵律感的列柱或连续券拱的重复延展有一种动态感，有一种预示空间高潮的趋向，具有明显的组织引导前进的作用。

2.踏步、坡道的引导性 一般人都感觉地坪较高的空间比地坪较低的空间要重要。即使在同一空间中，局部抬高的部分都会被认为是特殊的。楼梯或台阶就是用以联系这种高低地坪的，它的指向预示着空间高潮区域的出现。利用设置踏步的方法，是一种可以起引导作用有效措施。例如：北京故宫的三大殿高踞于三层汉白玉台栏上，太和殿的近视巍峨体态是在逐步登高中逐渐显露的。观者的好奇与期待情绪在循台阶而上的过程中逐渐加强，越是接近主体建筑，这种感觉就越强烈，这一过程就是踏步引导与暗示作用的充分体现。来源：www.examda.com 另外，楼梯的形式也很重要。一般的两跑或三跑楼梯只能起到交通联系的作用，并不

能预示或烘托高潮，只有直上的楼梯能获得这种感觉，因此这种形式的楼梯也常被运用到一些重要建筑中，如政府大厦、纪念性建筑、博览建筑等。中山陵的祭堂位于基地的最高处，三段式宽大的踏步引导观者拾阶而上，在之这一建筑中，踏步位于柏松翠苍之间，作为通往主体建筑的唯一路径，不但具有强烈的引导性，而且还起到了在观者行进的同时净化其心境的作用。因此，采用踏步作为空间的引导性元素，既属物质功能的需要，也是精神功能的需要。

3.单一狭长矩形空间的引导性

单一狭长的矩形空间是组织不同建筑空间的常见元素，其空间的高度、宽度与纵深距离的比例关系会对处于其中的人在心理上产生纵深引力。因此可以起到明显地引导人流行进的作用。例如：园林中的游廊一种狭长的空间形式，利用其空间场的延续方向，向人们暗示沿着它所延伸的方向走下去，必定会有所发现，因此处于其中的人便不觉怀有期待的情绪，巧妙地利用这种情绪，便可借游廊把人在不知不觉间引导到某个确定的目标景致所在的地方。在运用这种构成元素的设计过程中，还必须考虑到人在连续狭长的空间中行进容易感到重复的单调，进而影响到这种空间形式的引导作用。为改善空间对使用者可能产生的这种不利于空间形式发挥作用的情绪因素，可以辅助其他的设计方法。如在廊中嵌入一些区别于狭长重复空间的变化，既可调节行进的速度，甚至停下来休息，也可增添因空间变化而产生的情趣。以此调节通行其中的人的情绪，增强狭长空间的引导作用。在苏州的畅园，为了加强引导与暗示作用，每在游廊的转折处都巧妙地运用扩大空间或对景等手法加以强调以活跃人的情绪，这样便可使人在不知不觉中沿游廊来到园内的主

要厅堂留云山房。其他如北京明陵的十八对石像前后碑亭，以及罗马圣彼得广场东西环柱廊两端和中部突出于柱廊的休息空间都有异曲同工之妙。

4. 利用地势较高景点的引导性

www.Examda.CoM 考试就到百考试题 利用地势较高的景点或建筑实体自身的高度优势，在较远处形成诱人的景观，也能很好地起引到导人行进的作用，进而沿着通向它的路径来到一些观者预先不知的重要空间。如苏州虎丘，处于制高点上的虎丘塔，掩映于枝叶扶疏的远方，具有极大的吸引力，借助于它便可以诱导人们循着一级级弯曲山道来到剑池一个在虎丘山门处无法观察到的主要景区。除上述元素外，其他如道路、地铺、桥、墙垣等，也可以通过处理使之起到引导与暗示的作用。有一些小路回肠曲折，这样的路能起到引导人们探幽的兴趣。所谓“曲径通幽”所说的正是这个道理。

以上这些用以引导行进路线的空间构成元素有助于复杂空间的有序化组合并保持空间与路径的连续性，使路线的变化和空间序的展开都能在不同元素的引导下有序地进行。

二、空间构成元素的限定性

空间场所形成的关键因素是一定的空间围护体的确立。不同形态的空间界面可以限定出不同的空间，使人产生不同的心理感受和空间感受。所谓空间的限定性是指利用实体元素或人的心理因素限制视线的观察方向或行动范围，从而产生空间感和心理上的场所感。空间的限定大致可分为以下几种形式：以实体围合，完全阻断视线；以虚体分隔，既对空间场所起界定与围合的作用，同时又可保持较好的视域；利用人固有的心理因素，来界定一个不定位的空间场所。

1. 实体围合的限定性

采集者退散 实体围合是界定、组成空间的基本方法。用实体如墙等围合的场所具有确定

的空间感和内外的方位感。其在空间组织上的重要功能就是保证内部空间的私密性和完整性。

2.利用虚体限定空间

这里所说的虚体是指可使视线穿透的空间限定体。如镂空的墙、中国传统室内中的罩和各种形态的柱、帘或绿化等。利用虚体限定空间，可使空间既有分隔又有联系，由于空间界面在一定程度上并不完整，视线并未受到完全的阻隔，空间便显得灵活而有情趣。例如一个大空间，如果不加以分割，就不会有层次变化，但完全分割就会显得呆板也不会有空间渗透的现象发生，只有在分割之后又使之有适当的联通，才能使人的视线从一个空间穿透至另一个空间，从而使两个空间相互渗透，这样才能充分发挥大空间的优势，显示出空间的层次变化。这个道理与西方近现代建筑所推崇的“流动空间”理论十分相似。因为被分割的空间本来处于静止状态，但一经联系之后，随着相互之间的渗透，若似个自都延伸到对方中去，所以便打破了原先的静止状态而产生了一种流动的感觉。利用这一原理，通过不同的虚体元素对空间加以限定和分隔，可以创造出丰富的空间层次变化。

利用线性的柱体限定空间

柱体作为线性因素参与空间的构成，可以柔化过渡空间。威尼斯圣马可广场矗立于岸边的两棵花岗石石柱的运用就是一个利用虚体限定空间的典范，顺着庇阿塞塔广场（圣马可广场内的小广场）左侧的总督府和右侧的斯卡莫奇图书馆美丽的立面，游人的视线被自然地引向宽阔的海面，两棵石柱则使相对狭小的广场与宽阔的海面之间的过渡变得柔和而富有层次，不会因两侧建筑立面的嘎然而止而使空间层次发生骤然转换，当人们的视线落到两棵柱子上时，“两棵柱子大大收束了广场的外部空间”，为广场空间带来视觉与

心理上的充实感，其作用表现为对视线的限定和空间的界定。而当视线从柱子之间穿过时，由于柱子与人的距离较近，视线在穿过柱子后仍能形成一个宽阔的视域，感受到海洋与天空的广阔，与庇阿塞塔小广场空间形成强烈对比，彼此相得益彰。

利用镂空墙体限定空间 在中国古典园林中，采用镂空墙体限定空间非常普遍，并且创造出丰富的空间层次变化。镂空实际上就是透过特意设置的门洞或窗口去看某一景物，从而使景物若似一幅图画嵌于框中，由于是隔着一重层次（粉墙）去看，因而更显得含蓄而深远。来源：考试大的美女编辑们

如果在相互毗邻的两个空间的分隔墙面上连续设置一系列窗口，这种秩序化的虚体隔断将会对人的运动视觉产生更加有趣的影响。例如：自狮子林立雪堂前院复廊看修竹阁一带景物，廊的西部侧墙上一连开了六个六角形的窗洞，通过这些窗洞摄取外部空间的图像，随着视点的移动时隔时透，忽隐忽现，各窗景之间既保持一定的连续性又依次有所变化，移步景异的感觉分外强烈。利用这种分隔，不但可使相邻两空间保良好的相对独立性，同时也可使界定体两侧的空间得以利用其邻界空间的优势弥补自身不足。在界定和划分空间的设计中，如果在某一方向上设置多重虚隔断，还可增加整个空间的距离感。某一对象，直接地看和隔着一重层次去看其距离感是不同的，倘若透过多重层次去看，尽管实际距离不变，但给人感觉上的距离似乎要远得多。留园的东部景区借粉墙把空间分割成若干小院，并在墙上开了许多门洞窗口，人们的视线可以穿过一重又一重的门洞、窗口而自一个空间看到一连串的空间，从而使若干空间相互渗透，于是便产生了极其深远乃至不可穷尽的感觉。江南园林在很

大程度上就是采用镂空这种虚分隔的手法，在空间上产生渗透的效果，使相对狭小的空间显得无限深远的。其他如石林小院一带，空间院落极小，建筑又十分密集，但由于若干界定体相互通透及错动，空间层次变化异常丰富，从而使人有深遂曲折和不可穷尽之感。

利用山石、树木限定空间 山石、树木等自然形态的东西也可作为虚体隔断，起到划分界定空间的作用。对于大型空间来讲，为避免空旷、单调和一览无余，同时又保证空间的完整性，通常可采用这种形式把单一的大空间分割成若干较小空间。借山石、树木限定空间与利用墙垣等人工构造分割空间，其目的虽然一样，但效果却不尽相同。山石、树木无定型，虽由人作，但毕竟属于自然形态，凡用它们限定的空间，通常都可使被分割的空间相互连绵、延伸、渗透，从而找不出一条明确的分界线，而以人工建筑为界面限定出的空间则彼此泾渭分明，两者相比虽各有特点，但用前者限定空间更能不着痕迹，并且会因自然形态的参与增强空间的亲切感。

利用人的行为心理和视觉心理因素及人的感官限定空间 www.Examda.CoM 考试就到百考试题 利用人的行为心理和视觉心理因素以及人的感官也可限定出一定的空间场所，这种限定性相对于实、虚隔断限定空间的方法而言，在空间形式上并不明显，而是更多地依赖于人空间使用者的感觉，因而显得更加灵活，有时被限定的场的位置甚至是不确定的。如在公园中，一条坐椅上如果有人，尽管还有空位，后来者也很少会去挤在中间，这就是人心理固有的社交安全距离所限定出的一个无形的场，这个场虽然无形，却有效地控制着人们彼此的活动范围，虽然这种属于人际关系中社会行为表现的审美特征乃是无形的特征，但

建筑作为人与环境的中介，在处理空间实用功能和审美功能时应充分、细致、全面地考虑这些微妙的行为和心理关系，并使之取得相应的和谐。作为设计者，就应充分考虑到人作为主体在空间的活动因素，更加有效的组织空间，避免人与空间功能之间的冲突。其他如抬高局部地坪，顶部垂吊，区域间不同的色温照明，不同的整体色彩，不同的温度、声音、气味等等，都可通过人的感官及心理发挥作用，向人们暗示空间场的转变，从而起到限定空间的作用。

三、具有引导与限定双重属性的空间构成元素用以限定空间和引导行进的建筑元素或空间形式的属性有时是双重的，即同一元素既具有引导又具有限定性。因此利用这类元素所构成的空间效果也比利用单一属性元素所构成的空间更加丰富而有情趣。

1. 牌楼 中国传统建筑中的牌楼作为传统的入口符号既是引导人流进入的标志也是完成空间分割的一种手法。因为牌楼这种建筑形式可以确立一定的方位感，这种方位感既指其两侧的内与外，同时作为标识性的形体它也是大的空间方位的标志，如东四牌楼，西四牌楼等。由于这样的具有标识性的形体的确立，便可使人在活动过程中明确自身所处方位的转变。基于这一点，牌楼既是引导人流进入空间的引导标志，同时也具有宏观上限定空间的作用。

2. 廊来源：考试大 廊，不仅可以用来连接各单体建筑，引导人流在不同空间中的活动的，而且还可以用它来分隔空间并使其两侧的景物互相渗透，起到与虚体隔断相同的丰富空间层次的效果。如一条透空的廊子若横贯于一个较大的空间，原有的空间便立即产生这一层与那一层之分，随着两侧空间的互相渗透，每一空间内的景物都将互为对方的远景或背景，而廊本身则起着中景的作

用。景既有远、中、近三个层次，空间自然显得深远，空间层次自然变得丰富。3.光光的运用是近代建筑的摩登手法，光对于空间有非凡的塑造力，同时也是引导与限定人的行为的重要手段。在建筑内部，我们会发现有几处特别适于人们休息静坐的地方，这就是由于光的限定而产生特殊区域效果。如在住宅中，许多人愿意在窗前、门洞的边角等处停留或休息。就是因为这些地方由于光线较暗而形成了向外界观察最清晰的地点。这样的空间能够满足多数人不愿暴露于众目睽睽之下的心理倾向，因此由于光照不同而产生的明与暗的交替区域能对人的活动起到很好的驻留作用。同时环境具有以光为导向的特性，就象舞台上使用追光的表演效果一样。在空间创造不同明暗度的区域，把重点区域设置的较亮或利用天棚光带等手法，可以很自然地引导人由暗处走向亮处或沿光带指示的方向行进。例如在窑洞式民居中，由地上的门楼通过隧洞渐次地进入地下庭院的过程，光的明暗变化就起到了明显的导向作用。 结 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com