

景观设计师与景观设计的基本原则注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E6_99_AF_E8_A7_82_E8_AE_BE_E8_c57_644933.htm 景观设计师与景观设计的基本原则 天地、人、神，是景观设计的基本原则。

(1) 天地：在天地中定位，认同自然过程与格局。景观设计师的终生目标，就是实现人、建筑、城市以及人的一切活动与生命的地球和谐相处。这就是景观设计师的工作，使人生活在这块土地上具有意义，那么生活怎么会有意思呢？有两点跟土地有关系：首先，是所谓的定位。你如何在这块土地上定位？为什么北斗星如此重要呢？为什么发明罗盘呢？就是为了让人在土地上找到自己的方向，有个方位。中国人发明罗盘，最早不是用来航海的，是用来看风水的，就是为了定位，为了在土地上找到自己的穴位，找到现实人生活的穴位以及死去后居住的墓穴。当然罗盘后来被西方人拿走了变成了航海的工具，航海也是为了定位。在大海上，在戈壁上，在森林中，你找不到自己的方位的时候，简单的说就是“迷途”，不见得是饿死、渴死，却往往因为恐惧而死。所以说要使生活具有意义首先就是要定位。人要是失去了定位就失去了意义，人就变得空虚了。人与土地关系的第二个方面是认同。在英文中它和个性（identity）是一回事，但是在汉语中这两者却是完全相反的东西，好像你认同了一个东西就失去了自己的个性。实际上，正因为认同才有个性：认同你的父母，才使你有了像父母的个性；认同一个家族，才会发现这个家族的个性；同样，如果认同于太行山，你就会有太行山的豪爽个性；认同于江南山水，你就会有江南山水的

秀气。太行山人的壮阔、粗犷，江南人的秀气，为什么人会有这样的不同？就是因为认同了自然。在新疆的草原上，唱歌的调子非常悠扬、高亢，就是因为那儿的大地非常开阔，歌声只有那样才传得远，所以就出现了那样的风格、那里人的风格、那里人的音乐、那里人的生活方式，这就是认同于自然。在江南就只能出现江南小调，如果把陕西的民歌引到江南去那就不伦不类了，因为那小山小水里头，小城镇里头，声音不用喊得很响就能够听见，所以只能是非常亲切、拐弯抹角的小声音才优美。这就是认同创造了不同的个性、不同的艺术、不同的生活方式。所以说，人生活的过程就是认同于环境、认同于自然的过程。当一个哈尼族的山寨姑娘走出她的村庄、走到城里的大街上的时候，你一眼就能看出她是哈尼族的。为什么？她带着哈尼村寨的风水，带着哈尼村寨的梯田。每个人的身上都反映了他生活空间的所有信息。所以说人跟土地、景观经过这种认同、定位发生了亲密的关系。这种关系需要得到尊重，需要设计。所以景观设计，第一条原则就是要尊重自然，尊重天地，尊重自然的山、自然的地形地貌、自然的水。（2）人：认识人性，尊重人。此外景观设计还要尊重人，既然我们要建立人和土地的关系，设计就必须尊重人。我们可以做很多实验来证明人的健康居住场所到底是什么。土拨鼠选择栖居的时候跟人类有许多共同之处，甚至比人更聪明，有人说土拨鼠建造的城市比人类建造的城市更完美：不受洪涝灾害的威胁，冬天充满了阳光，充满了温暖（Simonds, 1984）。为什么呢？它总是在阳坡上打洞，而且洞是先往上打，然后再往下斜着打下，所以水来了淹不到它，而且洞的前面还有溪流，水边长满谷子，有

食物。同时它还要回避丛林和乱石堆。阳光、水、谷子，都好理解，就像人们想像草地上有鸭子，河里有鱼一样，人们在潜意识中就想像人们需要有这么多水和食物，来保证给养，所以，关于动物和花卉的美是从这里来的。那土拨鼠为什么要回避丛林和乱石堆呢？原来，丛林是它的天敌猫头鹰经常居住的场所，而蛇是住在乱石堆里的，那是鼠类的另一大天敌。不管有没有猫头鹰和蛇，老鼠都要回避这种景观，中间过程就忘了，最后你发现它怕的是乱石堆和丛林，有没有天敌和它关系已经不大了。人也像土拨鼠一样，鲁滨逊流落到一个荒岛上，遇到了为自己找居住场所的问题。最后他就找到了一个地方：这个地方背靠森林，是悬崖峭壁底下的一个洞穴，面向大海，前面是一片草地，他在草地前面做了一个栏杆，这就成了最理想的“家”了。尽管后来发现在那片森林里并没有任何食肉动物，但是他选择这个居住场所，就考虑到了这些危险，也就回到了人类原来的“家”，这个原来的“家”是洪荒时代的“家”，是几万年、几百万年之前的“家”，人类把几百万年之前的所有需求的本能都调动起来找，找到了这么一个理想的地方。北京郊区的龙骨山上的龙骨洞里曾经住着北京人，北京人在这里居住过好几次，10万年前、50万年前都居住过。龙骨洞下面有一条河，叫做坝儿河，河边是一大片草地，这是有人考证过的。这是原始人居住的场所，和鲁滨逊选的那个一样，这样的栖居场所是最安全的，可以隔河而望。当时大概是50个人一个群体，其中大概20个男人、20个女人、10个小孩，这样的比例关系构成一个居住群体。男子要出去打猎，需要一个围猎的空间，而在茫茫草原上，很难围猎，所以必须靠自然的屏障来围

猎，所以当你发现盆地这种空间的时候，就有一种安全感、美感，陶渊明描绘的桃花源就是这种空间。另外，在河南有一个小小的盆地，叫小南海，一万多年前居住过一群人，有趣的是，后来的人在原始人居住过的洞穴上面盖了一个道观，盖道观的时候道士们并不知道这里有原始人居住过，那么为什么道士选的地方和原始人类选的地方是一个场所？那是因为人类的基因是一样的，老在惦记着这个地方，这个地方是理想的，就像在冥冥之中有个人在告诉你：这个地方最好。大家都知道古代陶渊明所描绘的武陵仙境就是盆地。所以我们可以想像为什么将北京作为首都，原来几十万年前就注定了人类要选择这么好的地方：它背靠太行山、燕山。这个山脉是一直连着昆仑山的：俯瞰华北平原，这是边缘地带，符合“望-庇护”的需求，就是看得见别人而不被别人看见（Appleton，100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com