

苏州游赏说园林注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E8_8B_8F_E5_B7_9E_E6_B8_B8_E8_c57_644908.htm 在中国众多的历史文化遗产中，苏州古典园林是一朵绚丽的艺术奇葩。它数量多，造诣精，以悠久、丰富、精巧著称于世。苏州园林源于春秋，兴于两晋，盛于明清，完臻于当代，历时2500余年，从自然山水园发展为写意山水园，兴造宅第，注重造景。它把中国的诗词、书画、文学艺术融为一体，运用在造园上，以亭台楼阁、池水假山、树木花卉为主体，辅之以回廊、小桥、曲径，构成巧妙的园林景观，令人赏心悦目，叹为观止。现在苏州开放的17处园林，融历史演变、文化底蕴、造园艺术于一园，从中也可领略江南古典园林高度的艺术造诣和独特的地方风格。苏州古典园林造园艺术独树一帜，是江南古典园林的精髓，是园林艺术和文学艺术有机结合形成的写意山水园林的艺术体系。它融自然美、建筑美、艺术美于一炉，源于自然而又高于自然，“虽由人作，宛若天开”，古朴典雅，布局自然；套室回廊，曲折幽深；叠石成山，栽花取势亭台楼阁，高低错落；借景对景，处处成景；粉墙黛瓦，素雅恬静；图文融会，景色诱人。它是江南寺庙园林和宅第园林的典型，是集宋、元、明、清四朝古典园林的群落，为中国南方私家园林的代表，因此，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉。特别是明、清两朝，造园活动盛极一时，大小官吏、文人雅士争相造园，形成风尚。一般城市宅第、乡村民居，在房前屋后辟为庭院，黄石叠山，使苏州成为了园林城市。来源：www.examda.com 苏州古典园林小巧

玲珑，小中见大，虚中有实，实中有虚，体现在“周围曲折”四字上。以得山水之性情，饱含自然之意趣，具自然美与人工美，静观美与动观美的奇妙境界。简言之，不外“虚与实”、“藏与露”、“曲与直”、“深与浅”、“夷与险”的双重情趣，给人以无穷的欣赏与回味，独步江南，称誉中外。如古朴幽静、修篁葱翠的沧浪亭，峰峦峻奇、楼台隐现的狮子林，朴素开朗、平淡自然的拙政园，明净清幽、重檐叠楼的留园，幽深密布、境界各异的网师园，简练开朗、自然质朴的艺圃和雄伟峭拔、洞壑幽深的环秀山庄等都有各自的风格和特色，每个景物都有一个景深，且都有一个交汇点，构成一幅又一幅主次分明、层次丰富而美丽的画面。自古以来，无数文人雅士、达官贵人为之陶醉，为之吟咏、讴歌。

本文来源:百考试题网 苏州园林的品赏，有静观和动观之分。所谓静观，就是在园中，给游者诸多驻足观赏之处；动观，就是留有较长的游览线路，以供人们游赏。以此二者来说，小园以静观为主，动观为辅；大园则以动观为主，静观为辅。前者如网师园、艺圃，后者如拙政园。进入网师园，沿爬山廊樵风径出行，一泓池水开朗，清澈在望，周多建筑，宜坐宜留，绕池一周，可槛前细数游鱼，可亭中待月迎风。而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。进入艺圃，水榭延光阁凌驾水面，隔池南望，绝壁危径，山石嶙峋；临水池面，开朗浩渺；坐亭凭栏，可俯观池中乳鱼戏水；坐石可赏山树艳花；登山迎爽气，可俯瞰全园景色；月白风清之夜，踞廊可享受皎洁月色。这里确是“隔断尘西市语哗”的幽静佳处，宜于静赏，不适游观。至于拙政园，整体既具江湖之情，又有山林之处，森森清清池水一片，给人以闲

适、旷远、雅逸和平静之感，创造了“山花野鸟之间”的自然风光。园中建筑，高低错落，形体互异，大都临水，或筑在岸屿，或建在长堤，或兀立港湾间，或托足大山上，四周流水悠然荡漾；建筑形式平淡开阔，明窗宽敞，尽收佳山美景。径沿池转，廊引人随，妙在移步换景，这是动观。动观还是静观，与园林性质和园林面积的大小有关，鉴赏宜以静观为主，品赏宜以动观为好。www.Examda.CoM考试就到百考试题 进入狮子林，登上见山楼，推窗外望，奇峰峰石，有重门叠户之感，此处所见，均是由真山石构筑而成的假山。正南横一条小溪“玉鉴”，溪上架拱形石桥，桥北是石峰林立，玲珑峻秀，洞壑盘旋，出入奇巧。假山占地1.73亩，构成上、中、下3层，有山洞21个，曲径9条。假山三面环水，以“取势在曲不在直，命意在空不在实”的手法；山体两侧，涧水一道。东部石级，忽登忽降，高低莫测；西部石洞，盘旋曲折，有如回纹；每一部分都独自形成一个大环状。水涧北端，东西两部分假山，又跨涧连接，分而复合，连成一个整体，别具匠心。环秀山庄，面积仅一亩多，由山石、水体、树木合理安排，体现了深远和层次多变的画意。它的创作立意，是以假山为主，池水为辅。池东为主山，在一畴平川之内，一峰突起，有耸峙于原野之感。山虽不高，却气势磅礴，有巍峨气派。池北为次山，分前后两部分，其间有幽谷；前山叠石，外形峭壁峰峦，内构洞穴；后临池水，为湖石石壁，与前山之间仅留一米左右的距离，构成洞谷。谷高5米，一山二峰，巍然矗立，给人以悬崖峭壁之感。其间植以花草树木，倍觉幽深自然。山脚池边，犹如断谷截溪，形态峭拔，气势雄奇。山石满缀苔藓幽草，古趣横生。水中倒影，

情趣盎然。在这1亩多的有限空间里，山林仅占半亩，却构出了溪谷、危崖、绝壁、峰洞、石梁、纓径，将自然界中的峰、峦、洞、谷形象，集中缩写于咫尺之地。这正如王维《山水论》中所载：“凡画山水，意在笔先。”造园艺术同样如此，是根据人们的审美情趣、自然条件、使用功能等进行构思，并通过园林空间艺术形象的组织，叠山理水，经营建筑，植物绿化。依山取山景，而得山林意境，傍水取水景，而得乐水意趣；意因景存，境因水活，相辅相成，互补互衬，才能创造出美好的园林景象。借景，也是丰富园景、突破园林空间局限的传统方法。凡是一处构造成功的园林，还在于能巧妙地运用借景手法。借景，即其景不在我地，而把它景为我所用，巧妙地吸收到自己的园中。早期园林借景，大多利用天然山水，如东晋陶渊明诗中的“采菊东篱下，悠然见南山”。借景颇有妙处，园前不见围墙，而是以一湾河水分隔，而在园内沿河设有漏窗的复廊，廊壁上连续的漏窗，使外部水面的景色破壁而入园内；使园内空间扩大，入游廊内，透过花窗，步移景异；廊内廊外，处处有情，面面生意，使游者目不暇接，触目生情。拙政园内，由倚虹亭穿越复廊，进入中花园，驻足亭前，透过千米以外的空间，远借北寺塔的塔影，是借景佳例。苏州园林大都为封闭式，难借园外景色，大都采取另一种借景的方法，即对景。其实借景与对景是一回事，如拙政园内的枇杷园，园门正对雪香云蔚亭，形成极好的对景；而雪香云蔚亭一景，又是枇杷园小庭园的借景。乡绮亭在假山之上，紧倚枇杷园，在乡绮亭内，俯视枇杷园庭院景色，也可远眺见山楼，这是前后、左右、高低，互借的佳例。相关推荐：小城镇建设的几点思考 100Test 下

载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com