

景观环境色彩分析与设计注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E6_99_AF_E8_A7_82_E7_8E_AF_E5_c57_644897.htm

摘要：本文从自然色和人工色的分析入手，探讨试图将配色美学应用于景观环境设计，即如何发挥景观环境中自然色彩与人工色彩的各自特点，创造景观环境色彩美的问题，并分析了不同景观环境中适宜的配色设计。关键字：景观环境；色彩；类似色；对比色；大协调；小对比百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com)

大自然万物纷繁，山川、河流、密林、天象等缤纷异彩，它们的色彩不仅因地域而不同，而且随时间推移而变化，呈现给我们流动的、难以捉摸的色彩画卷。景观环境的追求之一就是“师法自然”，那自然的色彩及其组合必然成为景观环境“师法”的对象。与其它设计要素一样，我们只有通过精炼、提取、抽象，实现色彩的自然属性与社会属性的统一，才能升华至色彩组合的艺术美。较之与其它艺术形式，景观环境更接近于自然，它的组成要素大多取自于自然，因此在色彩组合上所受的限制更大，不可能象绘画、雕塑那样自由地运用色彩，但同时，我们也应看到，正由于景观环境要素大多来源于自然，因此这些自然要素无需我们调色，就已具有了自然美，这时，色彩之间的组合就显得更重要了。

一、景观环境色彩分析 要进行色彩的组合，首先就要了解景观环境中有哪些色彩，归纳起来，大约有如下种类：

分析景观环境色彩的组成，我们不难发现，它们有如下特点：1.自然色彩种类多而且易变化，特别是其中植物的色彩，一年中，植物的干、叶、花的颜色都在变化，而且每种植

物有其不同的色彩及变化规律；而人工色彩相对稳定，一般有固定的颜色。2.景观环境的基调色多是生物色彩，如植物的色彩，它在景观环境中所占的比例最大，非生物色彩与人工色彩点缀其间。3.自然色彩虽然易变，但也是有规律可循，同时，我们可以通过调节人工色彩，达到与自然色彩的协调。

二、景观环境色彩组合原则来源：

考试大的美女编辑们色彩属于视觉艺术，景观环境色彩的组合应以满足视觉需求为原则。视觉需求是一个不断变化、发展的因子；同时，它也有相对稳定的一面。视觉需求相对稳定的一面是指人们的色彩观念常受到理性文化传统的影响，即这种观念与当地文化、风俗习惯、宗教信仰密切相关，不易变更。色彩心理学分析了这一现象的原因：“色彩观念的这种相对稳定性是由于多次欣赏了某些色彩，神经通路在大脑皮层上日益加深，便形成了牢固的暂时的神经联系而造成的，这种审美无惊奇感，但习惯欣赏的东西是从内心欢迎的，故而产生愉快的感情”。我国长期的封建社会强调经学，忽视科学，以“中庸”“中和”作为美的标准，要求统一、整齐划一的美，人的一切思想与行为都要循规蹈矩，不偏激，不标新立异，因此在色彩的选择上势必以暗色或中性色为主，注重色彩的单纯、和谐及其内涵，不求色彩、色度的丰富性，即使有对比也是适可而止。所以，虽然北方皇家园林也曾为显示豪华、夸耀权威而饰朱粉金，但总体来说，中国古典园林仍以追求高雅、柔和、温润、质朴的色彩美感为目标，这都是中国传统文化的积淀凝聚成的，而且这种积淀代代相传，时至今日，影响仍很广泛。另一方面，在景观色彩的组合时，我们也应注意到视觉需求不断发展、变化这一特点，以求景观环

境色彩的组合顺应时代要求。美国生理学家海巴。比伦从精神物理验证得知：“人能在自然界看到的颜色是有限的，人对任何事物不断地接受，就会产生腻的感觉，使人疲劳乏味，流行色之所以形成，表面看有其人为的因素，而内因是它符合人们生理平衡的需求” 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com