

园林绿化中的施工放样注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E7_BB_BF_E5_c57_644895.htm

摘要：园林工程在实际施工过程中，绿化种植及土方施工放样的重要性常被忽视。要做好绿化种植和土方施工放样，首先要理解放样的重要性。园林工程在实际施工过程中，绿化种植及土方施工放样的重要性常被忽视。要做好绿化种植和土方施工放样，首先要理解放样的重要性。施工放样的重要性采集者退散 园林工程的内容通过施工来表达，施工的技巧很大程度上受放样的制约，可以说放样是整个工程中的重中之重。放样要把作品的意境融入实体，如果只是单纯的照搬照抄，那么就体现不出设计师追求的意念，作品只有形而没有神。所以做一个施工放样人员，首先要理解、渗透进作品的内在，然后才能表达作品的意图。放样的内容 绿化种植工程的放样按对象不同，可分为土方放样和种植放样。土方放样：包括平整场地的放线和自然地形的放线。平整场地的放线，即是施工范围的确定。地形的放线是室外环境中一个重要的因素，是整个景观环境的骨架，它直接影响着外部空间的美学特征、空间感、视野、小气候等，是其他要素的基底和依托。在园林中，常常通过地形的变化起伏来突出植物景观的变化。放样的具体手法常用方格网法。种植放样：绿化种植是绿化工程的主体，植物景观是设计师作品中的的主要构成元素。放样依栽植方式的不同，可采用自然式、整体式、等距弧线等方法达到目的。在三者之中，自然式放样最不易掌握。绿化施工不同于建筑施工，有时一棵乔灌木的位置没有明确的界限，只

能根据其体量、色彩和外部环境的协调性作出最佳的选择。

土方放样的常见问题来源：www.100test.com 台阶式、坟堆式地形：由于对等高线领会不透，常常在放样过程中造成地形辐射不够，形成台阶式、坟堆式地形，缺乏流畅感，严重的则造成排水不畅。因此在放样过程中一定要注意地形外缘过渡部分的自然。

地形和绿化种植脱离：地形和绿化种植应该是相辅相成的，造成这种情况的原因有时是设计图的改变，或者由于某些原因需要临时增减一些苗木或基础设施，这时如何最大限度地保留原作品中的面貌，施工人员的放样就显得特别重要。笔者曾经历过一个绿化项目，原绿化施工图中靠围墙布置了3-5排宽度不等的水杉作背景，后来由于某些原因，水杉被取消而改成一排珊瑚绿篱，这样原来占地至少4米的空间现在改成了50厘米左右。如果地形一成不变，那么原来种在高坡上的主景树木只能种在山坡背面了，就违背了设计的原有意图。这时，只能将地形适当向围墙靠近，主景树木位置稍向后移，使之仍然处于最高点，既避免了空档的形成，又保证了原有的布景要求。

设计和现场情况脱离：这种情况较少发生，但有时除了请设计师到场外，如果差异不是很大，施工人员也可局部调整。如有一个施工项目，图纸上的长宽是130×45米，但实际施工现场是145×30米，原设计图中主要入口处是一个圆形广场加阶梯式花坛。这时，由于施工现场宽度的缩小，如果保留阶梯式花坛，则入口处显得拥挤不堪（按图纸放样，花坛位置就处在大门入口处）。后来，征求了设计人员的意见，取消了原有的阶梯式花坛，而改为两侧两个弧形对称小花坛。

草皮地块与乔灌木地块地形差异不当：在花坛、花镜的施工中，乔灌木地块的地形应当比

草皮地块地形稍高。因为草皮有一定的厚度，在铺了草皮以后，在高差上乔灌木和草皮就有机结合起来；反之，视觉上容易造成一高一低的假象，也影响了乔灌木的排水。种植放样中的常见问题采集者退散 种植地块走样：造成这种情况的主要原因是施工图理解不够。特别是在一些自然式种植时，常常做成“排大蒜式”、“列兵式”，给种植效果打了很大的折扣。对于一些景点及景观带的放样，应根据树形及造景需要，确定每棵树的具体位置。苗木数量配置不当：这主要是受了施工图的约束。有时临时改变了苗木的规格，或者立地体量发生了变化，应该现场及时调整，而不能单纯堆砌，做成苗圃式、森林式地块。在一些模纹花坛中，缺少灵活性、机动性，尤其是在组合花坛中，缺乏整体感受，如在一个以色块为主的道路花坛施工项目中，单个花坛长21米，图案长度10米，此时若按图施工，则出现一个1米的空档，再放一个图案不协调，不放又造成整个花坛缺乏连续性。这时，放样就可对每个图案加长50厘米，既保持了单个花坛的整体性，又保证了整组花坛的连续性。俗话说，“三分设计，七分施工”，好的设计需要通过施工来表现，而好的施工又可以促使设计水平的提高。如果说设计是灵魂，那么施工就是把无形的灵魂变成有形的景致的一种魔法。相关推荐：省级城乡规划管理体制的改革重点 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com