

城市建筑园林绿地植物景观建设注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/644/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9F\\_8E\\_E5\\_B8\\_82\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c57\\_644894.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E5_BB_BA_E7_c57_644894.htm)

景观是人化的自然，它既是一门科学，也是一门艺术。完善的城市绿地景观营构，既要考虑其生态习性，又要熟悉它的观赏性；既要了解植物自身的质地、美感、色泽及绿化效果，又要注意植物种类间的组合群体美与四周环境协调，以及其所处地理环境条件。城市绿地不同植物配置形式，能构成多样化的园林观赏空间，造成不同的景观效果，为城市景观增色添辉。选择合理的植物，是绿地景观营构成功与否的关键，也是形成城市绿地风格，创造不同意境的主要因素。城市生态环境是一个综合的多元的动态因素，它与城市的地理位置、城市结构及城市物流与能流相联系；城市土壤构成因素复杂，已改变了其自然性能；城市建筑密集，高层建筑增多，光照、水分状况复杂，热岛效应又十分突出。因此，在绿地景观营构时，不仅要注意植物的自然生态特性，更要考虑城市的特殊生态条件，才能保证植物生长茂盛，达到预期的景观效果。

1、建设生态园林

百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com) 当前各国现代园林发展的趋势是向着自然化、森林化、人文化方向发展，而园林设计的中心就是人在自然中生活，自然更贴近人。认识到植物生态环境的存在与发展是人类文明的标志，这样以研究人类与自然间的相互作用及动态平衡为出发点的生态园林设计思想便开始逐步形成并迅速扩张。生态园林主要是指以生态学原理（如互惠共生、化学互感、生态位、物种多样性和竞争等作用）为指导而建设的绿地系统。在此系

统中，乔木、灌木、草本和藤本植物被因地制宜地配置在一个群落中，种群间相互协调，有复合的层次和相宜的季相色彩，具不同生态特征的植物能各得其所，从而可以充分利用阳光、空气、养分和水分土地空间等环境资源，彼此之间形成一种和谐有序、稳定的关系，进而塑造一个人类、动物、植物和谐共生、互动的生态环境。随着城市园林建设的迅速发展，植物对城市生态环境的作用人们有了进一步认识。建设生态园林是园林发展的必然方向，即在园林建设当中，模仿自然生态景观，通过艺术加工，创造出既美丽又具有降尘、降噪、放出氧气等多种生态功能的园林景观。一些具体的做法，如在园林中减少小品、道路、广场等，以植物造景为主，增加群落景观在园林中的应用。建设生态园林以植物造景为主，木本植物为骨干的生物群，由乔木、灌木、草本、低等植物、动物和微生物以及所在地区的气候、土壤条件综合而成的微观人工植物群落，又包括植物的相互联系的生态网络，涵盖了宏观城市系统，发挥了吸碳吐氧、调节温度与湿度、消噪除尘、杀菌保健、吸收有害气体、防风固沙、水土保持、发挥绿地水循环、防震避灾等生态功能。生态园林建设在可持续发展的目标指导下，人类与生物接近程度将成为绿地衡量标准的重要尺度，以植物造景为主，利用不同物种在空间、时间和营养生态位上的差异来配置植物，建立多种类型、多种功能、丰富多样的景观，最终形成乔灌草结合、层次丰富、配置合理的复合植物生态群落，达到生态美与艺术美的和谐统一。

## 2、应用生态美学理论指导城市园林建设

来源：[www.100test.com](http://www.100test.com) 生态园林美学，是研究以人为本的现代城市生态风景园林多维空间艺术景观造型的审美特征和

审美规律的一门多边科学。中国风景园林是多维空间的艺术造型，有史以来就始终坚持在以讴歌自然、推崇自然美为特征的美学思想体系下求发展，以期达到“虽由人作”却“宛如天成”之审美、游览、环保效果。强调艺术美与自然美，形式美与内容美之辩证统一，以艺术为手段，以展示自然美为目的；以形式美为框架，以内容美为核心，力求体现不是自然却胜似自然的生态效益和人文景观。强调动静结合，静中寓动，动中求静，静态景物中有动感，动态事物里蕴藉着无限清幽纯朴的静谧之趣。强调远与近、大与小、明与暗、露与藏的对比，烘托、借衬，更注重疏与密、高与低、俯与仰的搭配，尤重林冠线的变化和色彩调配。强调以植物组景为主，并追求色相与季相变化，特别注意追求形象美、层次美、风韵美。强调景物之间的相互借衬与烘托，并注重外景的亲、融、呼、透。在实践中，应充分发扬光大这些具有民族特色的生态美学观点，加以继承创新和发展。

3、增加绿量 绿量是城市绿地生态功能的基础。增加绿量，是城市绿地景观营构中必须考虑的生态学问题。如何用较少的绿地，增加更多的绿量，答案肯定是要选择光合效率高，适应性强，枝繁叶茂，叶面积指数高的植物。城市绿地需要一定的草坪开阔空间，但如果大量布局草坪，则显绿量不足，竖向空间层次不够丰富，生态效益也相对降低。要克服广场化倾向，减少草坪花坛。同时，使绿化向立体化扩展，形成地面、墙面、屋顶多层次、多景观的绿化景观体系。要特别重视推行利用不同物种在空间、时间和营养生态位上的差异来配置植物，最终形成乔灌草结合、层次丰富、配置合理的复合植物生态群落，创造丰富的植物人工群落。群落是城

市绿地的基本结构单元，直接决定着绿地的结构和功能。达到相对稳定的绿地覆盖，提高绿地的空间利用率，以最大限度地增加绿量，使有限的城市绿地发挥最大的生态效益和景观效益。

4、景观的生态设计来源：考试大 城市绿地景观的规划设计要做到“因地制宜，突出特色，风格多样，量力而行”。结合和保护传统文化，保留城市自然环境、人文资源、民俗风情，改善城市人文环境，创造有地方特色的城市风格和城市个性。能否体现城市地方特色是绿地规划是否成功的关键，地方特色越强，留给游客的印象就越深刻，地方特色主要表现在对地方的原材料、艺术风格与文化内涵的整合运用上。绿化配置应优先选择乡土树种，保持有地方特色的植被，按照生态、景观、游憩的要求，细化绿地的功能分区。建设绿化景观大道、主题公园、生态居住小区等城市不同形式绿地景观，体现以人为本的思想，最大程度地满足居民对绿地的需求，保证城市绿地系统的开发，让市民亲近绿地，保障资源共享和社会公平。

5、社会性、艺术性、生态性的和谐统一来源：考试大 生态功能、文化艺术功能和使用功能是现代景观追求的三个目标。植物景观是一个综合的整体，它是在一定的经济条件下实现的，必须满足社会的功能，也要符合自然的规律，遵循生态原则，同时还属于艺术的范畴，缺少了其中任何一方，就存在缺陷，即有合理的使用功能、良好的生态效益和经济效益及高质量的艺术水准的植物景观。要特别强调人性化。人是城市的主体，城市的一切都是围绕着人的需求而进行建设、变化的，不断趋于文明和理性的社会越。来越关注人的需求和健康，植物造景要适合居民的需求，也必须不断地向更为人性化的方向发展。植物造景

和人的需求完美结合是植物造景的最高境界。人们进入绿地是为了休闲、运动和交流，因此，园林绿化所创造的环境氛围要充满生活气息，做到景为人用，富有人情味。21世纪是注重人与环境和谐发展的生态时代，人们开始更多地关注绿化的综合效益即生态效益，这就推动植物造景朝着更为生态化、人性化的方向发展。强调以绿为主园林绿化生态效益的发挥，主要由树木、花草的种植来实现，因此，以绿为主是城市绿化的着眼点。良好的植物景观往往作为园林小品、甚至铺装、坐凳的独特背景，通过色彩、质感等方面的对比突出园林小品以及铺装、坐凳所处的特定空间，起到点景的作用。通过巧妙地充分利用植物的形体、线条、色彩、质地进行构图，并通过植物的季相及生命周期的变化，构成一幅活的动态构图，来表现植物造景的艺术化。它是园林空间的弹性部分，极富变化的动景，丰富了城市植物景观的色彩和层次，增添了城市的生机和野趣。相关推荐：现行城市规划管理体制的缺陷 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)