

住宅庭院空间设计与环境心理学注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/644/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BD\\_8F\\_E5\\_AE\\_85\\_E5\\_BA\\_AD\\_E9\\_c57\\_644884.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E4_BD_8F_E5_AE_85_E5_BA_AD_E9_c57_644884.htm)

摘要：本文从分析庭院空间与环境心理学密不可分的关系入手，提出了满足环境心理学的庭院空间设计方法，指出了环境心理学在设计中的重要性。关键词：庭院空间环境心理学设计住宅庭院是居民室外活动最频繁的场所以，住宅群庭院的空间设计与人的心理感受密切相关，在设计时应结合环境心理学，综合考虑人对其生理、安全、交往、休闲与自我实现的多方面的需求。所谓环境心理学，就是以心理学的理论和方法来研究环境与处于其中的人之间的相互作用状况的科学，主要是研究人与环境关系的最适化，强调人与环境交互作用的目标取向和循环本质。生活在环境中的人对“实体环境”刺激能进行储存、了解、组织与重构，形成喜欢或不喜欢的感觉，进而影响到人的行为，甚至形成“环境压力”。住宅庭院空间作为一种外部空间环境，应具有归属感、领域感、私密性和实用性，进而创造出人性化、功能化的美的空间。

www.Examda.CoM 考试就到百考试题 我国传统文化的控制作用较强，人的行为常常受到外界因素的束缚。围合的空间容易产生视觉监督，不利于公共活动开展。稳定的组群内，相互熟悉的居民的视线干扰更让人感到不适。在设计时应减少环境的通透性，将其恢复成自然状态，避免视线监督。如在庭院局部设自然的屏墙或遮挡视线的树木，为喜好安静、舒适的居民提供一块身心愉悦之处，创造安全可靠，具领域感的环境。领域感是人的一种本能行为，它受文化背景的影响。社会群体趋向是

在于创造亲密、保护、安全的感觉，形成可防御的空间领域。同时，领域空间给人一种自尊与责任感，促使居民保护自己的生活圈，减少破坏性的行为，创造安全感。人们建造某一建筑空间，都有其特殊的目的“涎值以为器，当其无，有器之用，凿户牖以为室，当其无，有室之用”。传统的庭院是休息、集会、交往、宴会的共享空间，现代住宅庭院空间的设计应注重外部空间的实用性，使人们乐于停留其中，并能感受到生活的情趣。设计着手之前，应先记录庭院基地令人愉悦的特质，以使在规划中不破坏原有的特色，如独特的景致、多样的文化特色和环境尺度等，做到基地设计与周围环境的调和。

1、入口设计 由居住区道路进入庭院，应使人感到空间的变化，入口起到了提示及限定空间领域的作用，入口不是具象的门，它必须能唤起人们对空间变换的意识。入口一般设于组团道路与它们的交接口处，可在庭院正中，亦可偏离中心，它的位置与庭院的关系，决定着内部交通形式与庭院布置方式。无论内部庭院或者它的围护物是什么样的形式，分隔空间的明确方式是设置一个实际的或暗示的“垂直面”。这个垂直面或为矮墙、短柱，或为庭院与外界的高程变化，它将空间彼此区别，分出“此处”和“彼处”。入口的形式可模仿建筑的大门，取入口的本意亦可借建筑或庭院中的象征符号，采用“雕塑”方式，起到序幕的作用或与之对比，增加入口的边界感并强调入口作为处所的特征。

2、空间区域划分 庭院空间根据人的活动性质不同，可以分为运动空间和停滞空间。运动空间可用于行进、散步、晨练或游戏。停滞空间可用于静坐、观赏、读书、等候、交谈等。运动空间希望开阔平坦、无障碍物，空间区分与限定自然，具现代

亲和感，可设计成欢乐的自由空间、柔和与流畅的铺装图案、无限制的活动区，以光亮的、自然的形象和温暖的色彩、活泼的场地设施来衬托空间的欢乐景象。静滞空间希望相对封闭，其中可设置桌椅、照明灯具等休闲用品，配以浓密的绿化和矮墙，与动区相隔离，静区应为创造安宁的心态提供舒适的设施和有趣的效景，应设计得轻松、悠闲、大小随意。可用熟知的建筑形象，流畅的线条、稳定的结构受力、调和的质地与柔和的光线创造悠闲的空间特色。

### 3、庭院绿化造型

采集者退散 庭院绿地是居民在居住区中最常使用的休闲场所，设计时应强调开放性与外向性，以便于居民游览。绿地中的花卉、草木应自由布局，园中小径可设计成流畅的曲线，以引导空间的序列变化。绿地形式应适合人们的生活、行为与心理，体现时代感。利用植物造景时，可使用自然形和几何形进行构图，并配以抽象的图形和大块的色彩，使绿地富于人工装饰美。庭院空间中的运动与休闲区域可通过绿化围合、隔离并联系起来，形成功能性、观赏性兼顾的景观环境。绿篱、树墙等可作为空间的竖向界面，围合空间区域的边缘。界面愈高、愈近、愈密，其限定作用愈强。休息区可设在此边缘以遮挡视线，形成具有封闭感和私密、隐蔽、防卫特征的区域。而在开敞区域，降低绿化限制的高度，令空间连续，可减弱限定性，形成公开、开敞和交往的特征。花架与树冠等可作为空间的水平界面，形成一定的潜在空间意识和安全感。运用光影变化的规律，巧妙布置庭院绿化，使得建筑、场地、绿荫呈现出许多层次，可加强幽深感。以明亮的空间来衬托暗的形体，可令人们的感受更富趣味与想象。如浓密的花架被花卉覆盖，花架内部空间深暗，射进几束

阳光，能带给人以梦幻之感。白色墙面反光强烈，能使它的围合空间明亮，若在其周围密植绿树，并用石墙环围，则能使光线变得柔和、深沉。

4、小品形态塑造 雕塑小品主要起装饰作用，属观赏性小品。设计时应与整体环境有机结合，应控制自我表现的意念，根据空间容量确定体量与尺度，而不应追求重大体裁与高大形体，以便与环境融为一体、相得益彰。为创造居住区独特的风格，加强视景的连续性，雕塑小品应从不同的角度来表现统一的题材。另外，雕塑作为庭院景观的点缀，无需华丽、气派，应更多地关注生活气息的渲染。还可运用传统造园手法，在庭院中引入比例协调、体量适宜、小巧而别致的亭、廊等建筑小品，能给人带来丰富的文化艺术内涵享受。水是大自然中最壮观、最活泼的因素，它的风韵、气势及流动的声音给人以美的享受和遐想，水在空间中的艺术形态可以构成优美的水景景观，衬托出宜人的空间气氛。在庭院中或布置小桥流水或设置一个喷泉、水池，可形成视线或观赏的焦点，能在展示庭院空间层次与序列的同时达到情与景的交融。

5、色彩与色调处理 环境在光的作用下产生丰富多变的色彩，色与光结合通过强调或抑制的不同处理，可削弱一些次要的或不美观的部位，创造出重要部位或视觉中心。色彩是一种语言，在设计中可作为一种信号对不同的设施给予不同的色彩如对雕塑、喷泉等使用背景灯，对座椅或局部地域使用人工或自然的色彩等，均能使环境更富人情味，克服机械冷漠感。人工光和自然光都能创造一种气氛，给空间增加另一向度，使其简化或丰富。不同的色调给人不同的距离感高明度的暖色系令人感觉亲近，低明度的冷色系使人感觉后退缩小。相同色调的颜色容易统一

，而对比色更容易变化，庭院空间要创造亲切近人的气氛，就应采用明快的暖色，形成色彩清新、丰富和谐、变化有致的空间环境。6、结语来源：[www.100test.com](http://www.100test.com) 住宅庭院空间设计应创造符合多样统一的美学原则，拥有清心悦目的视觉效果和人性化的空间景观。庭院空间中的各景观造型应相互协调、相互衬托，共同构成一个和谐的整体，形成一个有序的空间序列。空间设施的尺度应符合人体工程学，体现设计的人性化亲切宜人，各要素多样统一，空间形象简洁明快，具时代特色和美感。庭院空间设计应重视人类心理需求的多样性，力图超越形式主题，创造出有个性意义的环境，给人以归属感、领域感和依赖感。富有个性的庭院空间环境是通过色彩、装饰和质感作与众不同的处理而形成的，塑造庭院空间的个性有利于加强庭院给人们的视觉吸引与情绪上的感染力。空间的个性在人们情绪上所引起的反应能使人获得深刻的印象与特殊的美感，个性化的设计是通过可见的形状、尺度、色彩和质感来表现的，而深层内涵的性格认同与气氛感受则是通过人的生理、心理体验来表达的，其地方特色可从传统民居中进行探求，分析其院落的形成与比例关系，从而创造出具有文化特色的院落环境。环境心理学既是社会科学，又是人类生态学，其目的是要“澄清人对建筑物及其周边环境或空间的感觉、经验、认知，以期制定一种标准，使建筑师的设计不再限于依赖狭隘的机能主义，而能进入一个合乎人性需求的境界”。因此“心理学是一门拓宽机能主义的界限，追求人类的根本问题并证明环境品质的现代学问之一”。我们在庭院空间设计时，应在满足建筑环境心理学要求的前提下，创造良好的景观环境，形成美的、具归属感、领域

感、安全、适用、人们乐于停留其间的庭院空间，和住宅群、道路等共同构成良好的人居环境。相关推荐：国外城市群交通圈层比较研究 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)