

北京2010年导游景点第六章考点：居庸关与八达岭 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/635/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC2010_c34_635241.htm

居庸关与八达岭 一、北京境内的长城 (一)概述 (二)慕田峪长城 (三)司马台长城 二、关沟 (一)名称含义与险要位置 北京北部有军都山，西部有西山，两山在北京西北部交会形成峡谷，因古时在峡谷中建有居庸关，故名关沟。关沟东南起自昌平区南口镇，西北到达延庆县八达岭，全长约20千米，是北京通往蒙古高原的主要通道，自古就是兵家必争之地。明代因关沟是北京的关键防重点，因此在关沟内设置了四道防线重兵把守。第一道防线是八达岭，关内峰高路险，关外山势逐渐开阔。第二道防线是上关，位于八达岭南10千米。第三道防线是居庸关，此处地势略微开阔，关跨东西两山，占据山谷，十分险要。第四道防线是下关，也称南口关，位于居庸关下行7.5千米处，入关峡谷幽深。出关则平原广阔。 (二)关沟七十二景 关沟内文物古迹众多，名人轶事、历史掌故、民间传说十分丰富，并且峰峦叠嶂、花木葱郁、溪水长流，有许多人文景观与自然景观，人称“关沟七十二景”。如今这些景观有的面貌依旧、有的仅有遗址、有的荡然无存。现重点介绍如下几处： 1.仙人枕与点将台 居庸关北五里河滩上有一块方形巨石，高约4米，面积约60平方米，上部较为平坦，人称“仙人枕”。石上刻有吕贲书写的隶书“仙人”二字，此外还有署名“太行散人”的两首诗。及明朝兵部尚书许论记录一次从居庸关人援古北口的事。此石也称“点将台”，传说当年穆桂英大败辽兵追击到此，曾在此点将，至今石上有大小28个圆洞，是搭帐篷时留下

的。2.拴马桩 南口东部山头上一座形如石柱的山峰，传说杨六郎打败辽兵之后，曾把战马拴在这里，故名。3.五郎像在八达岭下数里的一块崖石上雕有一尊2米多高的佛像，传说是杨五郎，因其曾在五台山出家，所以石像身着袈裟。其实所雕佛像是阿弥陀佛，如今佛像已被风雨剥蚀得模糊不清。4.望京台与白凤冢 居庸关西侧一座顶部圆平的山峰叫望京台，望京台上有坟墓叫白凤冢。相传明武宗出游，将在山西大同霸占的美女李凤带回京城，路上李凤因病留住在居庸关，她曾登上此山遥望北京，人称望京台。李凤病逝后葬在此山南面山坡上，第二年坟墓上长出白色的草，人称白凤冢。京剧《游龙戏凤》就是根据这段野史编写的。5.望京石 八达岭关城东门外路南的一块巨石，高2米，长7米，上刻“望京石”三字。天空晴朗时，站在此石上通过关沟可远眺北京。传说1900年八国联军进攻北京，慈禧西逃途中路过这里，曾站在此石上回望京城。

三、居庸关 (一)名称来历与险要位置

“居庸”一词最早见于《吕氏春秋》中“天下九塞，居庸其一”的记载，距今至少有2500多年，当时的居庸塞属燕国管辖，在秦始皇统一六国之前早已存在。秦长城并不经过这里，而是从北面较远的地方到达辽东。秦始皇修筑长城的同时，曾沿长城设置了12郡，其中上谷郡就辖今天居庸关附近的延庆、昌平、怀来、宣化等地区，那时曾把庸徒(庸是佣工，徒是罪犯)迁居至此，但当时并未设关。居庸关居于两山夹峙、陡峭难攀的峡谷中，又有下关与八达岭两个外围关口为防卫，自古有“绝险”之称。居庸关既是明长城北京附近重要的“内三关”(居庸关、紫荆关、倒马关)之一，也是明长城全线著名的“三关”(山海关、居庸关、嘉峪关)之一。(二)历

史沿革 在此处设关始于汉朝，三国时称西关，晋朝时称军都关，北齐时称纳款关，唐朝时称蓟门关、军都关、居庸关，辽、金、元、明、清各朝代都称居庸关。在居庸关修筑长城始于北魏，北齐时居庸关才与长城真正结合，成为长城上的一处重要关口。现存居庸关关城和长城是明初朱元璋派大将军徐达修筑的，明景泰年间佥都御使王熔再次修筑，如今南北关门上“居庸关”三字匾额就是明景泰二年(1451)所题。明朝的居庸关有水陆两道关门，现仅存陆门关，跨谷的水门关已毁，只存遗址。

(三)云台 1.历史沿革 云台是居庸关关城内一座汉白玉砌筑的高台，始建于元至正二年(1342)，原是一个过街塔建筑，当时台上有3座并列的白色覆钵式塔(藏式佛塔)，是大宝相永明寺的附属建筑。大宝相永明寺在云台西北侧山脚下，元朝皇帝每年经过居庸关往返于大都(北京)和上都(内蒙古和林)时，经常住在寺内休息。元末明初佛塔毁坏，只剩下汉白玉台座。后人以其“远望如在云端”称之为“石阁云台”。明正统八年(1443)在元朝大宝相永明寺的基础上建泰安时，又在台上建了一座佛殿。清康熙四十一年(1702)，台上的佛殿被火烧毁，现仅存五开间柱础遗址。

2.建筑特色 云台用汉白玉砌筑，下大上小，台顶面积310平方米。台下正中开辟券门，券门顶部呈多边形，券门及券洞内遍布雕刻。台顶四周围绕栏杆及排水龙头，饰以缨络珠串、兽面等装饰。这种过街塔元朝普遍流行，特点是建一高大台座跨于街道之上，台座上大多立藏式佛塔，有单塔、三塔、五塔的区别，台座下开券门以通行人，使过往的行人得以对佛顶礼膜拜。这种类型的建筑也称作门塔。

3.雕刻特色 云台上雕饰了藏传佛教图像与文字。藏传佛教图像有券门四角雕的金刚杵，券门

面上雕的六种以动物形象组成的法相装饰。券洞顶部正中平面上雕5个曼荼罗，券洞顶部斜面两侧雕十方佛，十方佛之间雕千佛，券洞四隅雕四大天王，共有佛教造像2215尊。雕刻的文字分布在券洞两侧壁上，内容分别是用梵文、藏文、八思巴蒙古文、西夏文、维吾尔文、汉文6种文字镌刻的陀罗尼心经、十字密言、造塔功德记等。

4.文物价值 云台是我国目前现存最早最大的一座过街塔，顶部呈多边形的券门是我国目前少见的宋元以前的城关门洞形式。6种文字是研究我国古代文字的重要资料，全部雕刻均为元代艺术精品，因此云台具有极高的文物价值，1961年被列入第一批全国重点文物保护单位。

(四)居庸叠翠 居庸关一带峰峦叠嶂，林木葱郁，山花烂漫，是著名的“燕京八景”之一。清乾隆皇帝御笔题写“居庸叠翠”，刻碑立于关城东南侧。如今“居庸叠翠”碑立在关沟中部的叠翠山上。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com