

中国建筑师参展第六届巴西圣保罗国际建筑与设计双年展

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c57_614361.htm 作为世界三大建筑艺术双年展之一，第六届巴西圣保罗国际建筑与设计双年展于当地时间10月22日晚六时在巴西圣保罗的依比拉普达公园的双年展展馆举行了盛大的开幕仪式。巴西政要、业界名流、各国驻圣保罗总领事及数千名来宾参加了开幕式。中国建筑师应邀参加了国家馆的展出，国家馆还包括德国、美国、法国、荷兰、瑞典、奥地利、南非、新加坡、以色列、墨西哥和葡萄牙等十三个国家。这是中国第二次参加圣保罗建筑双年展，也是历史上阵容最庞大、参与面积最广的一次。在文化部的大力支持下和中国对外艺术展览中心的组织下，有七家设计单位参与展览，以展场布置顺序为：北京九源三星建筑师事务所，URBANUS都市实践建筑设计事务所，中国科学院北京建筑设计研究院，北京东方华太建筑设计工程有限责任公司，北京墨臣建筑设计事务所，朱镔建筑设计事务所和北京中联环建文建筑设计有限公司。围绕着展览的主题，中国参展建筑师经过了半年的准备，呈献给双年展一个瞩目的展示，吸引了荷兰建筑师协会、美国国务院文化事业部，美国建筑师协会等机构以及汉斯霍莱茵（Hans Hollein）等世界著名建筑师，以及巴西建筑，艺术以及文化界的高度关注。荷兰建筑师协会（NAI）主席，著名建筑评论家，建筑策展人，阿隆班斯基（Aaron Betsky）在双年展开展的首场演讲中，称赞中国参展建筑师和他们带来的作品时说，“不知道圣保罗双年展是否评奖，如果有，我想大家和我一样会同意

把它颁发给中国，他们的展台成了整个展览的中心！”中国建筑师的参展标题是“当代中国建筑师的一个横断面”。这个标题有两层含义：一方面，参展建筑事务所属于不同的机制，有国营设计院，有民营的设计机构，也有创意型的小型设计事务所。因此，比较全面地反映了目前国内设计业的状况；另一方面，中国在进行目前世界上最大、最快和最多的城市化；其设计内容之多，设计问题之繁，是很难用一种模式来解答的。因此，设计机构的多样性，也从另一个侧面解决了不同层次和不同方面的城市化问题。从本次展览的丰富性也小中见大的看到中国设计问题的复杂性。本次中国馆展览也展现了面对复杂的设计问题，中国建筑师所发挥出创造性，在与世界同行同台登场时，中国建筑师既不逊色，又有其特殊的视角和个性。今天的全球化使这一代中国建筑师能够获得一个世界性的站点来更客观的思考本国的问题，而不拘泥于以往的封闭性思维。比起他们的世界同行来，由于中国特殊的城市化需求，又使得建筑师们在社会意义上能承担一个更积极的角色，来推动时代生活与文化的发展。本届双年展上，中国建筑师积极地参与国际性的学术交流，就“生活在都市”的策展主题，中国参展建筑师王辉、梁井宇、朱锸于开幕期间做了精彩的专场演讲，吸引了自开展以来人数最多的观众，并回答了世界各地的同行及各界观众的提问。受威尼斯双年展的启示，意大利裔实业家索布林荷

（Francisco Matarazzo Sobrinho）于1951年肇始了巴西圣保罗双年展。开始它是圣保罗现代艺术馆（MAM）组织的一个活动。1957年，巴西最负盛名的建筑师尼迈耶（Oscar Niemeyer）在圣保罗中心的依比拉普达（Ibirapuera）公园设计了面积

为3万平方米的展场。1962年，圣保罗双年展已享誉全球，并从MAM分离出来，而成为一个独立的基金会。圣保罗双年展起初是为艺术而设立，艺术展轮空的单年，则举办国际建筑展。第一届建筑展始于1973年，从一开始，就获得了诸如国际建协、联合国教科文组织等国际机构的支持。第一届建筑展之后，停滞了20年，1993年又重新恢复。到今年已是第六届。今年建筑双年展的主题是“生活在城市，建筑，现实与乌托邦”。预计将有20万观众参观双年展。整个展览约展出1000件作品。策展人相信建筑的真正角色是浑沌与矛盾之中来组织城市空间，以达到一种和谐。为了达到这一目的，我们必须调和现实中不好的开发，并用乌托邦式的理想思维来满足人类的进步需求。本届双年展2005年10月22日开幕，12月11日闭幕。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com