

我眼中的库哈斯访建筑师蒋培铭 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_88_91_E7_9C_BC_E4_B8_AD_E7_c57_614354.htm 关于中央电视台新址选择哪个方案的争论已经尘埃落定，在北京CBD的核心地带，那扭曲而张扬的新中央电视台主楼几年后将肯定会继续成为人们争论不休的谈资，而建筑的设计者库哈斯，也会成为伴随中国城市发展的长久记忆。最近，记者专访了曾经为库哈斯CCTV新址投标做咨询工作的建筑师蒋培铭。他认真地讲述了与库哈斯前后接触半年之久的感受。大师与里程碑式的建筑 蒋培铭作为中国广播电影电视设计研究院的名建筑师，对广电建筑的设计比较有实践研究，也因此成为库哈斯在投标中央电视台新址设计项目的咨询伙伴，为投标过程进行了相应的工作，双方合作很愉快。蒋培铭说：“库哈斯非常不错，无论是做人还是做学问，他都有着一种强烈的使命感。非常着重于建筑设计上的理论与实践。他更重视建筑师能为社会带来什么。”库哈斯做事很认真，对问题的看法很尖锐。他善于深入调查和了解社会、人文、业主、民众的看法，作为他设计的依据。在做中央电视台项目设计之前，库哈斯也曾经到过中国广州等地，看到中国城市的发展状态，他曾经写过一本在西方建筑界产生巨大影响的书《大跃进》。准备中央电视台新址投标时，再一次来到中国的北京，他没有看时尚的东西，而是走进老城区和胡同，深入了解中国传统文化。但无论是自己看到的还是中方顾问的介绍，都对他的创作起不到决定作用；因为他的创作注重的不在于形式，更多的是建筑状态。对于库哈斯来说，建筑本身就是有生命

的，要设定一个有生命的空间，不需要很多无谓的形式与装饰。他不希望我们这个时代在建筑史上是个空白，我们必须有清晰的思想，需要有里程碑式的建筑，让后人可以真实地评价这个时代。而中央电视台就应该成为这样的建筑。关键要看争论的是不是有价值。库哈斯在刚开始做中央电视台方案时，感觉非常有挑战性，他对中国不太了解，也不知道自己的设计思想适合不适合中国。大约半个月的时间，他都没有太好的设计思路，一直冥思苦想。最后，他把方案拿出来，一下就让蒋培铭震惊了，蒋培铭说：“看到他的方案成果，感到很振奋，设计非常个性张力，建筑还可以这样做。”广电院院长在投标之前也看过库哈斯的方案，他当时就认为，库哈斯的这个方案不是第一，就是最后一名。库哈斯认为，他的方案总是争议很大，做过的每个项目都会被社会、媒体、公众争论不休，一旦中央电视台的方案被选中，也会成为争论的焦点，对中国建筑产生很大影响。事实证明，中央电视台新址还没开工，已经被各界讨论得沸沸扬扬了。库哈斯希望，中央电视台项目从中标开始，到建成以后，都成为广为流传和争议的项目，成为百姓茶余饭后的谈资。蒋培铭认为，大师的作品总是会受到一些争议，但关键是要看争议的问题是不是值得。目前社会往往在该项目的造价上喋喋不休，认为中国成为国外建筑师的“实验场”。中央电视台新址的确因为其结构的挑战，带来了实施当中的很多不确定性，增加了造价，但这个方案的功能布局上让他这个广电院多年的建筑师感觉眼前一亮，工艺、功能都很新颖。客观讲，中央电视台项目绝对是个好作品。虽然很张扬，但张扬得有道理。它不是社会上不断炒作的那些只追求建筑形式，甚至是

盲目抄袭模仿的东西，缺少真正的创意，不能给社会带来更高欣赏价值的建筑。中央电视台新址这种建筑在中国被选中，会给世界一个信心，让人感觉非常振奋；中国在改革开放的环境下，有足够开阔的胸怀，敢于接受甚至主动迎接挑战；敢于成为世界关注的焦点。生来就是做媒体建筑的作为国际大师，库哈斯不是什么项目都接。中央电视台新址是他非常用心地做的一个项目。为什么喜欢做电视台项目呢？库哈斯说他生来就是做媒体建筑的。媒体具有公众性，做媒体就是做文化。做媒体建筑也同样要传播一种思想，这让他有按捺不住的激情。蒋培铭说，库哈斯的设计收费比较高，一个项目做下来，就足够他吃一辈子了。但他不是吃老本，靠一两个项目，不断频繁出现在各种论坛和公众面前，炒作自己，而是不断深化他的思想，更好地履行建筑师的责任。中央电视台项目的争议不仅让中国民众知道了库哈斯，更开始思考建筑、了解建筑，这将对中国建筑创作产生非常积极的影响。库哈斯带来的思考面对中央电视台新址这样的项目、面对中国建筑师在重大项目设计的赛场上战绩不佳的情况，蒋培铭认为，中国建筑师的确还需要虚心学习，摆正心态，多加反思。中国建筑师从表达能力、创作思想、甚至创作态度与国外大师差距还很大；建筑教育和实践脱节，也还需要改善；建设方、建筑材料厂家与设计单位等还没有形成一致的和谐氛围。生活就是一种实践，建筑中浓缩着建筑师对生活的理解。随着国内物质文化和精神文化生活水平的提高，中国的建筑师有智慧也有能力做出好的东西。通过引进和输出，中国会出现很多优秀的建筑师，中国的城市也会更加谨慎地研究自己的传统文化、寻找自己城市的精神和特色，摒弃

超级模仿的虚伪和浮躁，让人感觉到城市的内涵。通过与库哈斯在中央电视台新址项目上的交流，蒋培铭受到了深深的影响。蒋培铭说：“库哈斯让我开始考虑更多的东西，而且心态特别稳定，做项目更加追求自然朴素，认真地考虑建筑对社会、对民众、对城市的所体现的作用。”蒋培铭认为：中国还缺少真正好的建筑师，尤其是有国际影响的建筑大师。但世界建筑舞台如同奥运会一样向每个民族开敞。中国建筑师也要像在奥运赛场上一样，为国争光，争取世界的认可。关于库哈斯一类的国外建筑师，我们亟需一种冷静、客观的态度，在基于对全部事实的了解和把握之上对他的想法进行剖析。我们要拥有真正的建筑，而不被所谓的时髦表现迷惑。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com