

郭明卓、江欢成：为中国正出现“千城一面”危机而揪心

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E9\\_83\\_AD\\_](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E9_83_AD_)

[E6\\_98\\_8E\\_E5\\_8D\\_93\\_E3\\_c57\\_614351.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E9_83_AD_E6_98_8E_E5_8D_93_E3_c57_614351.htm) 大广场、宽马路、大草坪、豪华办公楼、欧化建筑，近年来一些城市大兴土木所树立的城市形象已引起中国建筑师和政府官员的批评和忧虑。他们认为，片面的求变、求洋、求大心态，使一些历史名城风貌荡然无存，中国正遭遇“千城一面”的建筑特色危机。就在中国房地产发展如火如荼时，中国建筑业也进入鼎盛时期。统计资料显示，中国当前的房屋建设规模堪称世界第一，有四百亿平方米左右，中国每年建成的房屋面积已超过所有发达国家一年建成建筑面积的总和。预测到二〇一〇年中国房屋总建筑面积将达到五百一十九亿平方米。广州设计院副院长、总建筑师郭明卓批评道，“近年中国的住宅设计已成为一种流行艺术。媚俗、跟风、抄袭、追求时尚使建筑形式变化之快，差不多赶上时装的流行周期。一年一个口味，去年欧陆式，今年现代化。可以说，建筑在住宅方面已经变成了流行的艺术。建筑形式应该随着社会的发展而不断变化，但这种变化速度不是半年、一年、两年，而是一个时代。”他说，罗马的斗兽场已有两千多年历史，北京紫禁城的一个角楼已有几百年的历史，但仍然为人们所喜爱。好的建筑就像古典音乐，其艺术价值是永恒的。而建筑设计师的忧虑不只是中国很多城市建筑形式和风格的雷同，更指责一些未经消化的舶来品破坏了城市原有的文脉，以致中国一些城市成了“标新立异”建筑设计的“实验场”。中国工程院院士、上海现代建筑设计集团总工程师江欢成说，最近南方

某地一座高塔评出了三个设计方案，其中一个设计方案有如仙女扭腰，扭而略倾，倾斜电梯。而这个不可实施的方案竟被专家评出并打算作为最后的实施方案。江欢成说，用不合理的结构来获得“视角冲击”目前在中国建筑界已经成为时尚。建筑物的忌讳是大悬挑、高重心、偏斜扭转。而恰恰就是这些，当今大行其道。其结果必然是拼材料，耗费几倍于合理的用量，效率低，隐患多。建筑应坚持“坚固、实用、经济、美观”，不能本末倒置，更不能以怪为美，以不合理为美。中国建筑设计大师郭明卓认为，业主和政府官员总是要求建筑师做“标志性建筑”，而这是不可能的，如果都是标志性建筑，城市景观将杂乱无章。标志性建筑物是城市建设的亮点，但整个城市形象的提升，不是单靠几个标志性建筑就可以满足，也不是光靠政府的“穿衣戴帽”工程就能解决，还要依靠大量普通建筑物的精心建设。城市建筑是城市文化的一面镜子，建筑文化应体现和传承中华民族源远流长的文化血脉。一些专家表示，城市建筑如果丧失了自己民族的美学和文化，中国也就没了自己风格的建筑，中国延续了五千年的历史文化有可能发生断层。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)