

文化设施建设勿舍本逐末 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E6_96_87_E5_8C_96_E8_AE_BE_E6_c57_612339.htm

日前，有媒体撰文称中国的大剧院正如牛皮癣一样在中国泛滥起来，濮存昕在接受《南方周末》记者采访时列举：重庆大剧院投资15亿元，上海东方艺术中心投资11.4亿元，广州歌剧院投资10亿元，武汉琴台大剧院投资10亿元，杭州大剧院投资9亿元，河南艺术中心投资9亿元，宁波大剧院也投资6.19亿元，广东东莞大剧院投资6亿元。面对如此现象，我们欣喜之余也有些疑惑。

喜的是中国的文化生产力已经越来越受到领导的重视，并且在以势如破竹的态势发展，以上所举的这些大剧院只不过是正在兴起的艺术建设风潮的一角；疑惑的是我们固然需要加大剧院的建设，但豪华的大剧院建设最后怎么就成了简单的形象工程？！巧合的是，就在这两年，博物馆也受到了人们的特别关照：重庆自然博物馆面向国内外招标、东莞将建工业遗产博物馆、武汉将建全国首家钢铁博物馆、大庆将建遗产博物馆，这些项目引起了社会各界的普遍关注。据介绍，在改革开放后，中国的博物馆得到了一次大“解放”

：1980年至1985年，平均每10天全国新建一座博物馆，1984年，每2.4天全国就有一座新博物馆出现。在1949年之前，全国仅有21座博物馆，到上世纪80年代末，中国博物馆的数量达到1000多座，1994年全国文物系统的博物馆共计1161座。据悉，截止到今年，北京登记在册的博物馆总数达到140座，成为全国博物馆数量最多的城市，而全国博物馆总量为2100多座。而在美国，1992年，全美独立博物馆总数是8934座，在

这近9000座博物馆中，有75%是小型或微型博物馆。这些小博物馆一般只有2名全职员工，年度预算低于9万美元。看到上述数字，我们会发觉，中国博物馆数量不是过剩，而是依然不足。那么为什么现有的中国博物馆还面临着内容陈旧、长年失修、更换周期长、管理人员水平和素质不高等问题，很多博物馆早就长期门可罗雀？造成这种状况的原因其实很简单，就是在博物馆建设之前，没先将定位、藏品、经营管理等问题考虑设计清楚。等到博物馆建好了，再张罗这些问题，那多少已经有些来不及。面对新一轮的文化设施建设风潮，我们应该更理性、慎重评估人们真实的文化需求，评估这类项目给市民带来的改变。濮存昕曾质疑：“它们能够有那么多的演出吗？显然不可能。”他建议我们的地方领导以及负责文化的官员，花心思做好重要的内部工作，别把精力都花在剧院的外形上。毕竟，大剧院和那些商用的高楼大厦不一样，不是普通的城市地标，它应该是城市的文化艺术中心，而这才是大剧院建设的终极目标。简单追求外形和豪华度，无疑是舍本逐末了。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com