

北京顶级新建筑多传统元素 巨蛋之父没抹杀传统 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E9_A1_B6_E7_c57_612311.htm 司徒一凡在香港《文汇报》上撰文，对北京顶级新建筑的传统元素予以解析。文章如下：为举办二零零八年北京奥运会，早从申奥成功那一刻起，北京有关部门就开始陆续招揽世界各地的顶级建筑师，进行公开的建筑设计方案竞赛，力求打造出扬威国际的经典建筑。在几年时间里，以“大刀阔斧的决心、迅雷不及掩耳的速度”，日夜赶工，兴建了一批造型新颖而又前卫的奥运场馆及公共建筑，使古都北京仿佛在一夜之间就急速蜕变成与以前截然不同的现代化城市。这些标新立异的建筑，从方案确定到设计模型曝光，从动工到建成，一直狂热地引发世界各地记者争相报道，也沸沸扬扬地在网络论坛上发酵、发烧，成为引领全球的视觉焦点。北京亦因此被称为“全球顶级建筑实验竞技场”，一时间，“鸟巢”、“水立方”、“巨蛋”等成了人们耳熟能详的新名词。这些与中国传统建筑截然不同的新地标，不仅让世人看到了中国创新求变的风貌和不断增强的国力，更肩负着现代文明与中国传统精神文化意蕴相融合的使命。现在，奥运热潮已经消退，喧嚣一时的激情亦回复平静，是时候来静心细赏这些当今世界顶级的现代建筑，从中发现并体会建筑师对中国传统元素的精构巧思与灵活运用。通过一系列中国传统元素的应用，建筑师们表达了现代建筑与中国文化的渊源关系，以及他们对中国文化崇敬与仰慕的态度。因外形独特而称为“鸟巢”的国家体育场，被认为具有二十一世纪跨越建筑史里程碑的特殊意

义。整个建筑以巨型的网状钢构形成大跨度空间，其中没用一根立柱，是现代建筑“外观即结构，结构即形体”的极致表现，获得世界建筑界的广泛赞誉与好评。看到“鸟巢”的钢网格，使人联想到中国传统园林建筑中的漏窗图案、园路的冰纹铺地图案以及木质窗棂格图案。而灰色的钢网格及其内部涂成土红色的看台混凝土结构，则是对灰色调的北京胡同和紫禁城红色城墙的一种诠释与呼应。有人还认为，“鸟巢”圆形及顶部开口的造型意念，或许来自今年七月刚刚被列为“世界文化遗产”的福建土楼。四方形格局的国家游泳中心(“水立方”)，则与中国传统的四合院建筑体系相呼应，它与相邻的椭圆形“鸟巢”一起，体现了中国传统建筑“天圆地方”的意境，以及“没有规矩，不成方圆”的文化内涵，而这些意境与内涵正是千百年来中国传统建筑设计和城市规划的精髓所在。看似与中国传统建筑无法产生任何关联的国家大剧院(“巨蛋”)，其细部设计原来也有不少中国元素，如入口处的外墙涂成紫禁城的红色；开阔的水域设计，不仅使该建筑像一颗漂浮在水上的明珠，同时也辉映天光云影及周围的风景；从室内五楼大厅望出去，还可以看到中南海美丽的湖光山色、亭台楼阁及其它景观。这些都是中国传统庭园设计常用的“借景”手法。“巨蛋”的建筑师保罗·安德鲁说：“我并没有抹煞中国传统，我希望二十年后，这个剧院能被称为中国的建筑。”北京首都国际机场三号航站楼是当今世界最大的有盖建筑，它的建筑师就是设计香港赤立角国际机场的世界级大师诺曼·福斯特。他以船身骨架的造型支撑起航站楼的屋顶，其复合曲组合而成的钢构外观的设计灵感，来自中国古代的造船工艺。有人认为该建

筑外形就像是中国龙，屋面上一百五十五个掀起的三角形天窗极似龙身上的鳞片。福斯特自己称此建筑为“人民的宫殿”，因为建筑内部红色与金色渐层变化的墙壁与天花板，很容易令人联想到紫禁城。他说：“当你沿着机场走的时候，墙壁和天花板的内色会从红色转变为金黄色，也代表着中国传统色系的渐变。”此外，航站楼内还建有原汁原味、南北不同风格的中国传统园林及建筑，成为当今世界最大规模的室内中国传统园林建筑。美籍华裔建筑师贝聿铭以八十四岁的高龄设计了北京的中国银行总部新大厦。这栋蕴含中国传统风格的建筑，其正门上方玻璃幕墙上的巨型交叉支撑构件，让人联想到香港中银大厦的立面构图。中庭设计成传统中国庭园，其间点缀着流水、奇石、花草与翠竹，天然光线自玻璃屋顶穿入，创造出宜人的内部空间。在香港文物探知馆日前举办的“继往开来在新建筑演绎地方传统及文化”专题讲座中，讲者陈丽乔博士以外国、本港以及她在内地承接过的设计项目为实例，分“借用”、“伸延”、“重演”这三个从“形似”到“神似”的渐进概念，同听众分享如何在现代建筑中恰如其分地反映当地传统与文化特色这一课题，与拙文可算是“异曲同工”了。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com