

美国建筑师的“虎踞龙盘” PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E7_BE_8E_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c57_612273.htm 在11月5日举行的南京博览中心落成记者会上，tvsdesign的主设计师Kevin Gordon 面对媒体用浑厚的嗓音调侃道：“抱歉我们的记者会无法在博览中心现场举行，因为博览中心实在太受欢迎以至于我们自己都订不到场地。” tvsdesign也许是最擅长设计会展中心的事务所，40年的设计历程让这个事务所几乎包揽了所有与会展中心有关的建筑奖项，并且在2002年获得了美国建筑界的最高荣誉建筑师协会奖。自加盟tvsdesign以来

，Kevin已经担任了多个重大项目的主设计师，设计类型从办公楼到屡获殊荣的会展建筑等。他从业逾25年，曾参与美国乃至世界各地项目的总体规划、设计和大型项目管理，积累了丰富的经验。在接手设计项目以后，Kevin不仅要实现客户的预期目标、直接提升周围环境并向使用者和公众提供有意义的体验。他擅长营造兼顾生态、美学以及实用功能性的建筑环境，从项目本身、与客户交流和完成更大范围的环境交流中汲取灵感。Kevin身为LEED认证建筑师，始终考虑到可持续性设计的重要。此外，他还积极投身于培养未来的建筑师，在美国的一些大学担任客座教授和设计审评，并且为一些非盈利性组织做设计。《21世纪经济报道》：此次南京国际博览中心项目的设计理念是什么？ Kevin Gordon：依托南京的历史背景和自然环境，我们的设计命名为“虎踞龙盘”，象征着钟山如一条盘曲的卧龙，而清凉山则像是一只蹲着的猛虎，而我们的建筑也与这种地形相辅相成，由“虎踞”

和“龙盘”两个主体展馆组成。除了与自然环境的有机结合外，南京国际博览中心的另一个特别之处是在展厅上方空间加盖会议厅，这种做法在国内是从未有过的。中国的会展中心在设计上普遍受到欧洲的影响，但我们这次的做法却是在此基础上引入了美国设计风格加以互补，这种多地区设计风格结合的手法也将是未来会展中心设计的新趋势。《21世纪经济报道》：可持续及环保是tvsgdesign近些年来一直关注的话题，你作为LEED认证建筑师在南京国际博览中心的设计中是否加入了环保概念？Kevin Gordon：现在越来越多的人开始谈论建筑的可持续性，对于tvsgdesign来说，我们一直坚持使用当地的建筑材料及施工方法。我们现在能选择的材料越来越多，这其实并不一定是件好事。不考虑当地条件来使用材料不但会增加不必要的成本，更会破坏环境的可持续性。另外在这次博览中心的设计上，我们增加了馆内的自然采光以节省能源，并且引入了国际上十分流行的绿色屋顶的概念。

《21世纪经济报道》：会展中心普遍占地面积较大，观众参观时往往需要走很多路，tvsgdesign在解决分馆之间的交通问题上是否有独到经验？Kevin Gordon：参观的路程向来是一个很大的问题，就像我们之前设计的芝加哥会展中心，它是全美最大的会展中心。为了解决交通问题，我们将通常使用于机场的传送带放入会展中心，为观众节省了时间与体力。而在南京的项目中，我们力求把整个博览中心设计成一个大公园，各种绿化及人造湖面效果都有使参观者在行走过程中放松心情的效果。《21世纪经济报道》：很多国外设计事务所都会觉得在中国做设计节奏太快，难以适应，您是否也有同感？Kevin Gordon：坦白地说，多少会有这样的困扰。就建

筑设计的工作节奏而言，欧洲比美国慢很多，我们都觉得在纽约做设计已经是分秒必争了，但来到中国才发现纽约真的不算快。刚拿到南京博览中心的工作计划安排时，我们都吓了一跳，从设计到施工完成只用两年半的时间，对于我们这样有40年经验的公司来说依然觉得很难相信，幸好我们有着优秀的设计团队与合作单位才能顺利完成。不过我也不得不承认，这样的快速设计与建造对于城市来说还是有风险的，因为一栋两年建出来的建筑也许需要在这个城市中存在几十年甚至更久。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com