

贾樟柯对话国家大剧院设计师 揭幕法建筑影像节 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E8\\_B4\\_BE\\_E6\\_A8\\_9F\\_E6\\_9F\\_AF\\_E5\\_c57\\_612266.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E8_B4_BE_E6_A8_9F_E6_9F_AF_E5_c57_612266.htm) 国际建筑界盛事“法国建筑影像节”于14日在著名大学城普罗旺斯爱克斯开幕，大会特别邀请法国著名建筑大师保罗安德鲁和国际导演贾樟柯在开幕式上对话，以此揭开今年建筑影像节的帷幕。两位分别来自建筑和电影领域、年纪相差34岁的艺术大师的对谈，吸引了全世界近两千名观众入场观看。主办者临时开放爱克斯市立图书馆，有近三百名无法入场的观众在这里通过视频直播，观看了对谈的盛况。保罗-安德鲁出生于1936年，29岁时因设计巴黎戴高乐机场而一举成名，是国际公认的的建筑大师。90年代以后，他因设计上海浦东机场，东方艺术中心而被中国公众所了解。由他设计的“巨蛋”耗资三十亿人民币在天安门广场修建的中国国家大剧院，又以其实验风格而把他推向荣誉与争议的中心。安德鲁在开场白中讲到，因为国家歌剧院工程，有一段时间他每一个月要飞一次北京，对他来说中国当代文化非常具体，就是莫言的小说和贾樟柯的电影。他是2005年在巴黎观看《世界》时被贾的才华惊艳的，并且马上认定贾樟柯是安冬尼奥尼之后，最会处理空间的导演。而这一观点也被德国导演维姆文德斯所认同，文德斯与安东尼奥尼合作的《云上的日子》有约四分之一是在大会举办地普罗旺斯爱克斯拍摄的。安德鲁用他自己在国家大剧院建设工地拍摄的照片和贾樟柯的电影片段相对比，讲解建筑如何通过影像而被呈现出时间，并赋予建筑物以故事和命运。他认为贾樟柯的电影《二十四城记》将中国五十年的

历史通过建筑呈现，是一部能让整个建筑界反省震动的作品。贾樟柯在会上先放映了安东尼奥尼《月蚀》的片段，他认为这是银幕世界上第一次与人同等重要的展现现代建筑。他还用自己在湖北拍摄的法庭建筑照片和安德鲁设计的大剧院入口相比较，湖北那些向上延伸，需要跨越几百级台阶才能到达法庭入口的设计强化了权力感，歌剧院的入口却是向下的，消解了权力。安德鲁和贾樟柯都相信交流的可能性，安德鲁认为历史传统必须用当代实验才能激活，才能变为活着的生命体。贾樟柯认为本土文化因为有了国际性的参照才能明确本土身份，并且确保本土文化的当代性。对谈结束时，在全场的热烈掌声中，安德鲁用中文说：“感谢你的电影！”贾樟柯用法语回赠：“感些你的建筑。”两人相约明年一月在罗马艺术中心继续对话。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)