

对话何镜堂：世博会中国馆“东方之冠” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_AF_B9_E8_AF_9D_E4_BD_95_E9_c57_612250.htm 在讲述完东方奥运传奇之后，“鸟巢”和“水立方”依然在展示着“奥运之城”的无穷魅力，无论是晴日里蓝天、白云下，还是阴天里冷冽的北风中，总有无数游人穿梭其间，领略其独特的建筑设计所带来的雄伟和震撼。的确，它们是2008年奥运留给北京、留给中国遗产的核心内容之一。带着对奥运辉煌的美好记忆，人们不禁遐想，本世纪初，中国另一件举世瞩目的盛事2010年上海世博会将在黄浦江畔，给上海、给中国留下什么样的珍贵馈赠呢？黄浦江水映华冠当然，上海不会让每一个中国人、让每一个关心中国的人失望。这座富有无限生机和活力的远东都市，这座长江文明的核心之地，这座近代以来就一直为向现代社会转型而不停探索的中国经济中心，在悄然间铸造着巍峨、瑰丽的“东方之冠”，它就是作为永久性建筑的2010年世博会中国馆。这座名为“东方之冠”的中国馆，享有东道国的先天优势紧邻黄浦江，处于南北、东西轴线交汇的视觉中心。它由国家馆、地区馆、港澳台馆组成，其中，国家馆居中升起，形如冠盖，层叠出挑，制拟斗拱。地区馆平卧于国家馆之下，为人们活动提供坚实的平台。值得我们骄傲的是它的设计者是一群中国本土设计师，而其中的领衔者就是中国最优秀的建筑学家之一的中国工程院院士、华南理工大学建筑学院院长何镜堂先生。日前，本报记者对何镜堂院士进行了独家专访。开启文化对话“建筑是用石头写成的历史。”法国大文豪雨果的这句名言在一定意义

上揭示了建筑所具有的独特而重要的历史价值，而就世界博览会150年历史来说，各种形态和设计的展览建筑就曾写下浓墨重彩的一笔：从伦敦水晶宫到巴黎埃菲尔铁塔，从布鲁塞尔原子塔到西雅图太空针。在国家馆出现之后，各个国家的文化特征首先呈现在作为展示平台的展馆本身，正如中国建筑学会理事长宋春华所说的那样：“世博会也是世界建筑博览会，某种意义上，我们将国家馆建筑视作中国推出的‘第一件展品’。”正是深刻认识到中国馆所承担的使命，何镜堂院士感到任务的光荣和艰巨。他回忆其设计创意的由来时说，在考察中国参与往届世博所设计的国家馆的基础上，他和他的设计团队觉得国家馆的设计必须在表现“中国特色”和“时代精神”两个方面实现新的突破，或许出于一个农耕民族对自己历史的眷恋，或许出于对中国出土文物的情有独钟，他们对古代的“斗”、和“鼎”等文化符号充满了兴趣，并从中获得了创作灵感。当然，促使他们做出这种设计选择还有一个重要原因，那就是对中国传统建筑文化的深刻认识和思考。被称作“土木工程”的中国传统建筑将数千年的智慧倾注在对木结构的探索上，并逐渐形成“斗拱”这一经典代表。于是，以四大支柱为依托，层叠出挑的斗拱式“中国器”方案跃然纸上，而它最终征服了设计方案评审委员会，从344个应征方案中脱颖而出，并在吸收了清华大学设计方案的部分精华，形成了中国馆的最终设计方案“东方之冠”。作为总设计师，何镜堂院士对该方案的解读当然是最权威的，他在接受我采访时说，中国国家馆居中升起、层叠出挑、庄严华美，形成“东方之冠”的主体造型。地区馆水平展开，形成华冠庇护之下层次丰富的立体公共活动空间，以基

座平台的舒展形态映衬国家馆。国家馆和地区馆的整体布局隐喻天地交际、万物咸亨，体现了东方哲学对“天”“地”关系的理解。国家馆、地区馆功能上下分区、造型主从配合，空间以南北向主轴统领，形成壮观的城市空间序列，独一无二的标志性建筑群体。何镜堂院士强调，这个设计融合了“天人合一”、“和谐共生”、“师法自然”等中国哲学思想，中国红的外表和独特造型使人一看就知道是中国的。当然，对其造型，不同的人还会有不同想象空间，有人说像传统建筑上的斗拱，有人说像一顶古代的冠，或者像一个装粮食的斗。融合传统与现代作为黄浦江边的一抹“中国红”，“中国之冠”从着色到外形都含有深厚的传统中国文化基因。但是，在何镜堂院士和他的设计团队看来，如果只做到这些，是远远不够的，向世界呈现充满活力、和谐发展的现代中国是他们的作品必须完成的使命。实际上，仔细观察中国馆的设计方案，人们会发现它已经充分地融入现代性：“东方之冠”运用立体构成手法，对传统元素进行开创性现代转译，创造出流动的现代空间效果。国家馆63米的绝对高度中，下部33米完全挑空，这些中心对称空间和地区馆平坦延伸的空间，为人们的自由交流提供了充分的开放场所。具体来说，中国馆为人们提供四大交流平台：南侧的“城市广场”、9米高的国家馆架空平台、13米高地区馆的屋顶平台即“城市花园”、63米高的国家馆观景平台。可以想象，世博会期间，来自世界各地的朋友将可以无拘无束地走进这里，既可以欣赏美丽的景色，又可以进行各种自由洒脱的对话交流。“建筑本身很‘硬’，很雄伟，有时会给人一种压抑感，通过设计交流平台将其‘软’化。达到人与建筑的和谐，这四

大平台的设计正体现了现代国际建筑设计的重要理念，即开放性和公共性。”何镜堂院士强调说。不仅如此，在建筑材料特别是国家馆外墙立面材料的选择上，何镜堂院士和他的团队追求完美、煞费苦心。“用什么材料做外墙对表现‘中国红’的色彩特别关键，近几个月来，我们一直在研究这个问题，并且于今年8月专门成立一个由光学专家、材料专家等组成的专家咨询委员会，在11月3日举行的咨询委员会第五次专题会议上，终于决定选择带纹理的金属材料作为外墙立面，至于纹理大小、纹理深浅等问题还要进一步实验来确定。”何镜堂院士透露说。克服困难铸造精品中国馆施工进展非常顺利，到11月初，国家馆已经施工到40多米高了，按照计划，今年年底实现国家馆和地区馆的结构“双封顶”。2009年9月份之前完成内外装修，之后开始进行布展，到2010年5月正式对外开放。当然在实际施工中会有一些调整，据何镜堂院士介绍，到目前面临比较大的调整有两项，其一：施工时中国馆的方向调整为正南正北，与世博轴平行，由于所在建筑区域是个倾斜的地块，近旁又有地铁线通过，这给施工造成了一定的难度。不过，目前这个问题都已经得到解决。其二：为满足展览的需要，地区馆面积比设计面积增大。设计施工人员通过拓展地下室的面积使这个问题也得到圆满解决。既然称作“中国馆”，其建筑设计就要代表中国建筑应有的水平，而作为2010年世博会东道主，中国将在这个舞台上与世界各国和地区的朋友对话，作为中国馆的总设计师，何镜堂院士坦言压力很大，但是，他同时表示，有中国南北建筑界的精诚合作，有全国朋友的关心支持，他们将克服苦难，铸造精品。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接

下载。详细请访问 www.100test.com