

李镇西：再别康桥 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E6_9D_8E_E9_95_87_E8_A5_BF_EF_c38_61235.htm 教学过程：朱光潜那

篇《谈读诗与趣味的培养》的文章大家读过了没有？有一些要求读的可以在语文自习以及周末来读。这个星期我先不做其他的检测，下周再来。（关于优化设计）今天的课前演讲由**同学来讲。不能照着念。能背就背，不能背可以看一看。（上课铃声响）这个同学伏在桌上照稿子读，读得极快，大家听不清，哗然。李老师评论：完全不符合演讲的要求。第一，他完全是在读，没有达到要求。第二，他的仪容不好，一直伏在桌上。第三，上来演讲最起码的规范是：同学们，今天我演讲的内容是……他没有做到。第四，李老师说过，第一轮，老师不规定题目，但是有一个默认的前提。应该是大家都认可的公众话题。因此，今天这个演讲要重新做。**：明天不可能。李老师：后天。明天该谁呢？（李老师在安排）。今天我们接着讲《再别康桥》，有的人批评我，那天讲采桑子重阳时提出一个问题，上下片为什么要互换？没有下文。老师问，哪个同学知道？有没有同学想过这个问题？想不通啊，这样，我们再想一想，我们以后找时间交流。李老师：我们今天看《再别康桥》。这首诗大家读过了，比较熟悉了。在没有学这首诗前，大家对徐志摩有没有了解？一个同学：我看过一些文章，似乎是说鲁迅和徐志摩在文学上是对立的。李老师：你是在哪里看到的？同学：我是听我们老师说的。李老师：你说的是对的，他们在文学观上是对立的，而且李老师年轻的时候，第一次知道他也是从鲁

迅那儿了解到的。还有哪个同学。同学二：他是新月派诗人。李老师说：从哪儿知道的？同学二：从优化设计的。李老师说：还有没有？没有了？那李老师说补充。有一个电视看过没有？人间四月天。同学三：讲他和三个女人的感情。李老师说：哪三个女人？其他同学补充，同学三：（还有其他同学补充）林徽音，陆小曼，张幼仪。李老师说：徐志摩比较风流，只是因为他是文学家，就成了……中国有一个不好的传统，一个人成了名人，缺点也就成了优点。当然，也有人替他辩护，正因为感情丰富，所以写出好作品，我觉得还要应该分开来评价。李老师说：徐志摩怎么死的？同学四：飞机失事。李老师说：对。徐对新诗贡献很大，我甚至认为，仅以此诗，就足以称优秀诗人。他还做过许多大学的教授。当时很多人都是二十来岁做教授的，比如胡适等，很有才华，现在找不到多少这样的人。当然他们不会玩电脑游戏，没有读过金庸。你们看了朱光潜的文章可能比较清楚。一个人不一定写诗但要有诗情。就讲徐志摩这个人可以讲很多，我不想讲很多。我们不能因一些事情否认他的贡献。时间过得越长，对人评价越客观。同学们课前有没有读过？同学：读过。李老师说：大家一起读，看有没有读错的。学生齐读。还没有读完时——李老师说：停停停！我觉得你们再这样读下去，愧对地下的徐志摩，我听了也很不舒服，这位为汉语赢得声誉的诗人的诗怎么可以这样读。我觉得，这首诗与毛的长沙完全不同。有的同学一开始就读得很重。我们可以拿读毛的试一试，李老师说示范。声音很大。大家笑。又拿读再别康桥的语调读长沙。大家又哄堂大笑。这首诗背景大家不是很清楚，他还写过一篇《我所知道的康桥》我从中摘抄了几段。康桥的灵性

全在一条河上，康河我敢说是全世界最秀丽的一条水。在...
...只见我出神似的（你们想像一下，客观上讲，他的五官不是很英俊，但是身材很儒雅，可以想像一下他在桥上的情景）青苔凉透了我的，，，，难忘昔日的黄昏，像的山形，衬出，，，，那妙意只可去秋梦边缘抓住另一个段落：我常常在夕阳西下时骑着车着，，，，，日头是追不到的，我没有夸父的，，，，，有两三幅画，，（我读他的散文觉得上个世纪的白话散文还不是很成熟。）一样的神奇。（读到这个我想到了我有新疆的伊宁，水天一色。我真的跪下去了。（你们听到这个就理解了为什么他对金柳有那么的眷恋）对着那冉冉的金光。满天着艳红的花，在青草里。阳光对，，，透明似的不可逼似）这个的草甸变成了。不说也罢，说了你们也不可信的。李老师说：在他的心里，康桥是他的精神家园，他是怎样的感情。李老师说读开头第一节。作别 - 西天的云彩。老师为什么要在这儿停顿。同学五：表现一种依依不舍之情。李老师说：对。现在大家齐读。学生齐读。声音低缓但无起伏，不过已经比刚才好很多了。李老师说：刚才我觉得好了一些，至少没有那么野蛮了。（大家笑）这样吧，我们每个同学自己读一读，按你的理解去读。要读，我要看一看。李老师说巡视。指导一个同学。李老师说：读了以后要再读，每个同学都要准备——我是要朗读的，怎么给其他同学朗读。学生自由读。李老师说：这样吧，大家再读一遍，哪儿要停顿，你做上记号。同学又自由读。李老师说在上面也细读体会。李老师说：好了，下面请一个同学起来读，读的时候尽量按你的理解，我听你的读就知道你理解了多少，谁愿意起来读？（何思静举手）何思静读。（李老师说：咱们男同学也要争取

时间读，徐志摩是个男的。认真听，一会儿要评的) 读错了“似的”，李老师做记录。读完后，大家鼓掌。读得很好。掌声就能说明问题。但我只给她98分。有两个字读错了。(有同学小声说“河畔”的“畔”读错了) 同学六：似的。李老师：对，还有一个读音：青春似火。多音字。李老师：还有长篙。她读成了hao(一声) 再请一个同学起来读。还请一个女同学吧。康婕，再别康婕！大家笑。康婕读。声音较低。读完后大家鼓掌。李老师：大家鼓掌，说明读得不错。但是我还要问一下，你在读的时候能不能给大家谈一谈你为什么要这样读，为什么要这样处理。康婕：他有些地方表达……比如说。李老师：请前一个同学谈一谈怎样处理。何思静：他的第一段与最后一段是惜别的感情。中间还是比较欢乐的。比如在星辉放歌，欢乐。我甘心做一条水草要读得重一些，对康桥的感情是很深的。李老师：刚才你读放歌时声音大。为什么。何思静：感觉。李老师：男同学哪一个读一读。李老师：我现在点一个同学：请李镇西同学读一读。大家笑。李老师不一定有他们读得好，但我可以说我为什么要这样读。李老师读。读完后大家鼓掌。李老师：客观地地说，我们三个人谁读得最好一些？(大家齐声) 何思静。第二位是谁，我们两个争亚军。下面我们一段一段地一起来读。何思静和我一起做朗诵指导。先读第一节。何思静你来评价一下？(点头) 读这一节，哪一个词作基调？轻轻的。他为什么不走得壮烈一些？同学：他比较留恋。李老师：我们对喜爱的东西总是轻拿轻放。第一次读得太重。(李老师摹仿) 重重的我走了。第一段再朗诵一下，咱们第一段的朗诵深受何思静同学的好评。继续。第二节：大家读。第二节完。

何思静同学评论一下。哪儿可以更好一些。（何思静点头）
呵呵，以鼓励为主。李老师说：那河畔的金柳，金要重一些。
读新娘要读得幸福一些。边示范。波光里的艳影。读到这儿
眼前就要有一片波光。荡漾，要读得轻柔。（伴以手的动作）
咱们试读一下。学生读第二段。何思静怎么样。（何思静：
感觉好一些）第三自然段你给大家说说应该怎么读。何思静：
油油的应该停顿一下。为什么？何思静：说不出来。甘心重一些。
第三句稍微轻一些。李老师说：示范一下好不好。何思静示范。
读得太好了，就要像她这样读。师生一起读这一段。怎么样，
要及时鼓励，及时评价。下面一段怎么读，还是何思静同学你
来吧。何思静：天上的虹要读得欢快一些。彩虹似的梦，感情要
重一些，声调要高昂一些。（示范一下）。李老师说：好，开始读。
齐读这一节。下面这一节，我可以做点指导，做得不对，大家评
价。第五节，应该明朗一些。什么叫溯。放歌，要放一些。寻梦，
撑一声长篙，示范。一起来读。学生齐读。李老师说：把书翻过
来，我个人认为悄悄句应该慢一些。实在是不忍离去。100Test 下
载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com