

《诗词五首》：《题破山寺后禅院》《别云间》《醉花阴》  
《水调歌头》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读  
原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/58/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E8\\_AF\\_97\\_E8\\_AF\\_8D\\_E4\\_c38\\_58544.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E8_AF_97_E8_AF_8D_E4_c38_58544.htm) 教学目的 1. 借诵读感受诗词所描绘的景致和所抒发的感情。 2. 了解各篇写作的背景，深切体会诗词的意境。 教学重难点 1. 通过诵读感悟诗词。 2. 结合创作背景体会诗词丰富深刻的意蕴。 教学设想 教学方法 1. 多层次诵读法以读为主要手段，读前做好指导与要求。按下列顺序操作：一、读识字通词，正确停顿断句；二、读体味句子；三、读感受意境，晓悟作者心声，与作者共鸣。 2. 词语替换法用一些意义相近的词替换原字，比较表达效果，体会作者遣词用字的高妙。 3. 讨论释疑法多组织讨论，引导学生理解诗歌浅层意义，挖掘其深层内涵。 4. 比较阅读法适当引入相关诗歌，作比较分析，开拓视野，深化理解。 5. 改写法将诗歌改写成现代散文，从根本上把握诗词语言的含蓄凝练性与跳跃性的特点，从另一个角度感悟作品的境界。 媒体设计 播放课文朗读录音带，用投影方式介绍相关资料。 教学时数 2课时 教学步骤 第一课时 一、导语设计 从小学到现在，我们已经学习了不少古诗。现在我们就组织一次古诗接力背诵，一名同学背出上句，其他同学以抢答形式背出下句或全首诗，要求准确无误，看谁背得最多，接得最快。占5分钟（解说：初二的学生已有了一定的古诗积累，以接力背诵的形式导入新课，唤起他们对所学篇目的回忆，并激发其“温故而求新”的渴望，引起浓厚的学习兴趣，形成竞争气氛。） 二、解题 1. 《题破山寺后禅院》。作者

介绍：常建，唐代田园诗人。其作品往往通过对田园景色的描绘，表现对大自然秀丽风光的热爱和对悠闲恬静的田园生活的向往，歌颂隐逸生活，抒发闲情逸致，有时流露出对污浊官场的厌恶。艺术风格上朴素真切，清新自然，诗情画意，浑然一体。本诗是常建的代表作。2.《别云间》。作者

介绍：夏完淳（1631—1647），明末爱国作家、抗清将领。明代末年，在阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐的时期，出现了一批爱国作家，他们组织了既是文学团体又是政治团体的文社，如“复社”“几社”等。他们积极参加抗清斗争，并写出了一些内容充实、慷慨激昂，闪烁着强烈民族精神的光辉诗文。夏完淳即其中代表人物之一。14岁参加抗清活动，随“几社”领袖陈子龙在太湖起兵，后事败被俘，英勇就义，死时年仅17岁。他的诗文充满了浓烈的战斗生活气息，表现了抗清的决心和宁死不屈的英雄气概，风格悲壮激越。其代表作除《别云间》外，还有哀悼陈子龙的长诗《细林夜哭》和散文《狱中上母书》。三、研习课文1.整体把握，理清

思路。（1）读课文，消灭文字、词语等障碍。（2）指导学生学会正确停顿，流畅朗读。如：清晨/入/古寺，初日/照/高林。曲径/通/幽处，禅房/花木/深。一封/朝奏/九重/天，夕贬/潮州/路/八千。（解说：先查工具书或参照注释弄清字词的读音、意义，扫清朗读障碍，再指导学生根据句子的意义划分节奏，总结五律、七律的停顿规律。）2具体研习，突出重难点。1）《题破山寺后禅院》写了哪些景物？这些景物有何特点？你读后有怎样的感受？试着将其改写成一段写景散文。景物有古寺、初日、高林、曲径、禅房、花木、山水，可谓步步有景。这些景物都幽雅、宁

静、安闲，即使有鸟儿的欢腾、钟筹的声响，也只是以动衬静，更增添了一份肃穆与淡然之气。使人读后仿佛进入了一个与世隔绝的净地，心中杂念、浮躁消失殆尽，不禁沉醉于这样的幽林清潭、山光花色之中。（解说：引导学生想像与联想，实现从文字信息到画面信息的转化，从而进入意境，实现阅读价值。改写并不等于古诗今译，教师应使学生明确这一点。）

（2）《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗反映了当时怎样的社会现实？唐宪宗崇尚佛学，迎凤翔法门寺佛骨入宫供奉，致使文武百官不务正业，为瞻仰佛骨，大肆施舍而奔波，形成时弊。昏庸的统治者不辨贤佞，对敢于直言阻谏的韩愈几欲定为死罪。本诗即反映了当朝者面后腐败、荒废朝政、误国殃民的黑暗现实。（解说：贯彻读思结合的教学原则，促使学生更深层次地把握作品的思想内容。）

（3）《别云间》一诗表达了作者怎样的思想感情？诗歌以表达抗清的斗志为主要基调，同时也含有对江山为外族侵略的悲愤，面对死亡的无惧无悔，对故土的眷恋，人虽死而抗清精神永存的坚定信念。（解说：问题的回答不要求面面俱到，能扣住诗歌语言做出自己的分析即可，对学生的解答应多加肯定、鼓励。）

3. 欣赏品味及课堂训练。（1）《题破山寺后排院》中的“曲径通幽处，排房花木深”是历来为人所称诵的佳句，你认为它好在哪里？“山光悦马性，潭影空人心”一句，“悦”“空”该如何理解？“曲径”一句，写出了禅房的位置及环境，弯弯曲曲的小路将人们引向一个幽静的去处，那就是在繁花簇拥中，高木掩映下的禅房。诗句的妙处在于“曲”“幽”“深”三字的程度都是不确定的，它们只是点出了景物的主要特点，而小路究竟是弯曲成什么样子，后

禅院幽静到何种程度，深僻成何种境界，则是一千个读者，有一千种答案了。诗句留给读者无限遐想的空间，读者会身不由己地进入这个加入了自己想像成分的境地，使原来的“无我之境”成为“有我之境”，读者的心灵也受到这种清灵幽深环境的吸引与净化，“我看青山多妩媚，料青山见我如如是”，人与自然成为和谐的一体。因为一个心存杂念的人是不配进入这种画面的。诗句既给人美妙的想像、愉悦的感受，又给人心灵的净化与升华，而且这一切全在不动声色之中进行，这便是其超人之处了。“山光悦鸟性，潭影空人心”一句中的“悦”与“空”都是使动用法，应理解为“使……欢悦”“使……消除”否则整句诗歌的意义将无法把握。

（解说：学习诗歌不能只以读懂意思为终极目标，要能够欣赏品味其语言的精妙之处，做到既可意会，又能言传，通过口头训练切实提高学生感受语言，驾驭语言的能力。）（2）

往迁至蓝关承任孙湘》一诗的颔联与尾联各表达了怎样的感情？“‘云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前’中的“横”与“拥”能不能用其他词语替换一下，看效果有何不同？颔联“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”直抒胸臆，抒发自己为革除弊事，不惜年过体衰，而反遭贬迁的愤慨之情。而尾联“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边”则向侄孙倾吐凄楚难言的苦衷和愤激之情。可以将“横”试着改为“阻”“浮”“飘”“堆”等词，但它们都不能表达出“横”字所体现的“突兀、厚重、僵硬”之感。“拥”字也可以改为“积”“压”“盖”等词，也同样表达不出“拥”字所赋予的“雪厚，阻住道路”的意义。正是这两个词语的恰当运用，使这两句话写出了作者因远离家乡、路途艰险而无限

的沉痛与怅惘。（解说：在同一首诗中各句话侧重表达的感情是有区别的，要指导学生把握体会。用词语替换的方法体会诗歌遣字用词的技巧。）（3）《别云间》中哪些词语表达了作者为抗清而死的决心和意志？有“泉路”“毅魄”“灵旗”几个词语。其意义都与“死后”有关，不过没有丝毫的畏惧，更没有对自己所从事的抗清事业的悔恨，而是充满了战斗的豪情、英雄的气概。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)