

高三语文：庄暴见孟子 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_89_E8_AF_AD_E6_c38_58118.htm

教学目标：1.基础知识目标：（1）、进一步了解孟子的民本思想，理解“与民同乐”的深刻内涵。（2）、理解对比描写在说理中的运用。（3）、学习文中的重要句式和成语。（4）、了解中国古代一些重要的音乐美学思想。2.思想教育目标：（1）、向孟子学习爱好高雅音乐的态度。注意用高雅的音乐陶冶自己的情操。（2）、学习孟子关心民生疾苦的深切情怀。3.能力培养目标：（1）、掌握调控说话气氛的艺术，并把它运用到解读文章和写作文章的实践中去。（2）、掌握论题提出的艺术。（3）、掌握切分文章重要层次的方法，把握各层次间的内在联系。教学重点：文意。教学难点：文意的理解。教学类型：鉴赏。电教或实物展示手段：教学过程与步骤：一、学练方法选择1、切分法。这种方法适应于很多课文的学习，任何一篇文章都有它内在逻辑思路，我们在解读时，不可能一眼看透其内部结构，只有先把它切分为若干小段，在完成局部理解之后，然后才有可能完成对全文的理解。这种方法不同于一般所说的给文章划分层次，它是建立在自己对文章已有认识的基础之上的，每一个学生在一篇相同的文章在理解的起点上不可能完全一样，语文的学习不是运动场上的赛跑，不会都站在同一条雪白的起跑线上，这个学生对这一段较熟，觉得亲切，容易作为切入口，那一个学生却对另外一段易于上眼，于是，在学习时，我们拿起自己目光之剪，切分出一段文章来，细细品味、鉴赏，自然可以渐渐地步入学习

的佳境。其实，读书治学，应该学一学“庖丁解牛”的方法，到“目无全牛”之后，方可到达对文章的心领神会。《庄暴见孟子》一文的最精采的段落是对比描写突出“与民同乐”思想的那一段，那一段若再细分，又可分为乐境图和惨境图两个小段，学习时，由点及面，可以理解全文。

2、以写促读法。学习本文，可以先看一看学习重点，然后，试着作一次片断写作的练习，练习过后，分析总结一下需要掌握的写作重点和技巧。课文是用对比描写法突出“与民同乐”的好处，学习时，可以自己定个题目，比如，“学习上交流与切磋的好处”，然后按步骤去完成课文的学习。

3、珠玉收集法。语文学习，在很大的程度上来说，是语言的学习，古人所谓“清词丽句必为邻”，所道出的其实是语言学习的甘苦和语言学习的方法。如果不注意吸收大量优秀的语言材料，那么，在阅读时，势必难以真正进入理解文章的佳境；在写作时，当然更是捉襟见肘，无法用恰当的词句表达自己想表达思想和情感。自古以来，一大批优秀的文字工作者，都十分重视语言的积累工作。唐朝的李贺，经常骑着毛驴到外面收集语言材料，一有所得，便记录下来，放进布袋，晚上回到家中再作一些整理的工作；俄国作家契诃夫和客人谈话，听到句有趣的谚语，总要对方再说一遍，然后拿出小本子把它记下来；而高尔基说得更有趣，他“从十六岁开始”，就是“作为一个别人私语的旁听者一直活到现在。”语言的学习是需要做大量的批沙拣金的工作的，而语言的金子必须在大量的收集之后才能真正闪光。以一个中学生来说，课文中的语言材料特别需要我们去吸收和积累。本课中的一些至今习用的成语和一些精采的描写类的词句，在语言的仓库

中，就象珍珠美玉一样，我们可以用研究的方法去先行作个了解和分析，然后，再对课文进行全方位的理解。

二、重难点化解

1、课文内容：孟子主张人君应“与民同乐”，实行“仁政”的思想。化解：读通课文，即可理解。

2、论题的提出有哪些特点？化解：论题是“王之好乐甚，则齐国其庶几乎”。要注意的是，在庄暴谈到齐王“好乐”的问题时，孟子并没有论述为什么齐王好乐齐国就能大治。这里的可能有几种：一是事实上孟子根本没有与齐王详谈，但更大的可能是有意留在记载与齐王谈话时写出，那样就更加恰切有力。另外，在面对齐王展开论述与民同乐的观点前，通过与庄暴的谈话引出论题，作用却是多方面的：不仅造成了悬念，而且以庄暴无言以对来说明论题的难度，为后文显示孟子论辩艺术的高明作好铺垫。再说《孟子》是对话体的文章，其切入方式当然最好是对话形式。

3、孟子是如何调控与齐王谈话的气氛的？化解：首先，齐王把自己和孟子对立起来，谈话气氛非常僵硬，齐王简直是给孟子来了一个大关门。孟子与齐王谈话，是从齐王好乐开始的，可是，齐王根本不顾孟子的面子，变了脸色，还说“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”这等于是堵住孟子的嘴巴，不让孟子谈他的“先王之乐”，而事实上，孟子的谈话肯定是离不开谈“先王之乐”的，因为孟子的音乐观是与王道有关的。我们要思考的问题是齐王为什么要故意和孟子对立。对这个问题，朱熹在他的《孟子集注》中有个说法可供参考：“惭其好之不正”。意思是为自己不喜欢先王之乐而爱好世俗之乐而羞愧。其次，我们要看清孟子面对这并不融洽的气氛所用的对策。如果孟子勉强硬谈先王之乐和世俗之乐的是非，谈话气

氛可能更加紧张，更关键的是达不到劝说齐王与民同乐、行仁政的目的。所以，孟子在此时转换了谈话的内容，几乎是迎合齐王似的说了那句“王之好乐甚，则齐国其庶几乎。”其目的很明显，那就是想通过引起齐王兴趣，改变谈话气氛。但是这句话却是很有文章的，它已经巧妙地把谈话内容引入了政治领域。紧接着，孟子又说“今之乐犹古之乐也”，这话是承接齐王的“先王之乐”与“世俗之乐”而言的，但更应引起我们注意的是这期间孟子已经改变了原来的概念，于是，出现了四个概念：“先王之乐”、“世俗之乐”、“今之乐”、“古之乐”。这四个概念的出现，使孟子转换了话题，为齐王钻进自己的圈套作好了准备。至此，孟子就已经完成了化被动为主动的转移。要指出的是，孟子为了缓和谈话气氛所用的手段，并没有改变自己原来对音乐的立场，却把谈话引入了自己想说的领域。这是不容易的。

3、谈话中的两层铺垫的作用化解：这两层铺垫就是孟子的两次提问和两次回答，孟子的两问是“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”和“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”齐王的两次回答“不若与人。”和“不若与众。”说这话的前提是齐王忍不住主动地说“可得闻与？”孟子在此故意不直接阐述自己的道理，其目的很明确，一是蓄势，另一方面也是为了加重谈话气氛，诱导齐王在思想上趋向自己与民同乐的观点。

4、两幅画面的妙用化解：一是人民个个“疾首蹙”，“父子不相见，兄弟妻子离散”的悲惨图景；一是人人都“欣欣然有喜色”，祝福国君身体健康的太平景象。这两幅画面使用的是描写的手法，目的是为了说理，其好处是避免直接的、枯燥的说教。这种手法的运用，在中学教材中是少见的，通过描写来

说理，在议论文中可以借鉴使用。5、对比手法的运用 化解：为了引出“与民同乐”的观点，文章不仅用了两幅画面，而且使用了对比的手法。当然，这里主要是惨景图和乐景图的对比，这个对比在用法上有一个特点，即分两步采用分述的方式进行，惨景图的描绘，引出的是反面的结论“此无他，不与民同乐也。”乐景图的描绘，引出的是正面的结论“此无他，与民同乐也。”这种两步分述的对比法也是不同于一般对比的，在学习时要注意借鉴。6、语言上的突出特点是什么？化解：描写类语言的形象和精炼。在文中，形象化的语言主要是指那一些描写人物神态的词语，比如，“疾首蹙额”、“欣欣然有喜色”、“王变乎色”等，这些神态语言，胜过无数心理活动的描写，这是《孟子》中优秀的地方。而精炼的语言在文中主要是指那一组描写齐王娱乐、田猎的词语，那是一组经过提纯的生活场景的概括，比如，“钟鼓之声”、“管之音”、“车马之音”、“羽旄之美”，这些词语，非常概括地绘出了王公们的日常生活，是语言运用上的精彩之笔。有人说，文章写作，就是剪辑生活场景的艺术，这一组名词短语的锤炼技巧，就值得后学借鉴。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com