

广西中文导游词：广西伏波山导游词导游资格考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/544/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B9\\_BF\\_E8\\_A5\\_BF\\_E4\\_B8\\_AD\\_E6\\_c34\\_544700.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/544/2021_2022__E5_B9_BF_E8_A5_BF_E4_B8_AD_E6_c34_544700.htm) 伏波山濒临漓江，孤峰雄峙，东枕江水，遇阻回澜。园内集中了山、水、洞、石、庭园、文物、六美兼具，有“伏波胜境”之誉。伏波山位于漓江之滨，孤峰雄峙，半枕陆地，半插江潭，遏阻洄澜，故以为名。又因汉伏波将军马援南征经此，有远珠伏波传闻得名。唐时山上曾建有伏波将军庭。现有癸水亭、听涛阁、半山亭、远珠洞、试剑石、千佛岩、珊瑚岩等名胜，还有一口重1000余公斤的“千人锅”和重2700多公斤的大钟，为清定南王孔有德女儿为悼其父所铸。远珠洞内的试剑石，紧靠漓江，为一自洞顶垂悬而下之巨石，距地面仅寸许，戛然而断，实为奇观。相传为伏波将军试剑所致。远珠洞和千佛岩，分布着不少唐宋摩崖石刻和佛教摩崖造像，古称“伏波胜境”。伏波胜境在伏波山公园中，在三开对称、硬脊斜坡、黄琉璃瓦盖的仿古牌坊建筑。主体建筑上有楚图南书“伏波晚棹”的匾额：4根主柱上挂着张安治撰书的264字长联。

“伏波胜境”丰富了园容，并起点景的作用。伏波回廊在伏波山第2级平台上，为“U”形游廊建筑，伏波山前的土坡，形成两级平台，为使二者融为有机的整体，建造了这组回廊。在这级平台上，沿东南边缘建筑游廊，与平台北边的挡土墙自然形成一个院落，院内种植花木。廊前置亭，亭内存放古代“千人锅”。顺游廊拾级而登，达第3级平台，平台与茶室和庭院相衔。回廊曲折有致，步移景换，妙趣横生。钟亭位于伏波山南麓，还珠洞南口西侧，为单层翘檐攒尖顶4角方

亭。高4.7米、，宽4.5米。长4.4米，面积19.8平方米。因亭中存放古钟而得名。钟亭方正古朴，与文物协调和谐。古铁钟高2.5米，径1.7米，重2524公斤，铸造于清康熙八年（1669），用以宣扬孔有德封藩建旗之功。孔有德、明将，从清兵入关，有功、封定南王，镇广西、顺治八年（1651）创建定粤寺。翌年农民军领袖李定国克桂林城，孔有德自缢。15年后，其婿孙延龄、女孔四贞至桂林任广西将军和仪卫执事，扩建定粤禅寺，并铸钟以纪战功。钟顶部有《多心经》一卷；四周各栏用“皇图巩固”、“帝道遐昌”、“佛日增辉”、“法轮常转”作铭文的引首；钟体为“本旗功德主金名”，实则是当年军事头目的名录，以宗教掩盖政治目的。这口钟，过去作为寺门的法器，现在成了历史发展的见证。还珠洞又名伏波岩、玩珠洞，在伏波山腹。现在的主洞口南向，高2米，洞内高4~6米，宽6~8米，总长127米。洞底面积约612平方米。洞受北西向南北两组裂隙制约，沿平缓的岩层层面和裂隙经溶解与冲刷发育形成，距今约1万年。古时，还珠洞临江东向，唯有泛舟而进的东口，因称东岩。此洞有各种传说：“一说汉伏波将军在此试剑，故以伏波名岩；一说有老龙在洞中玩珠，称玩珠洞；或说马援南征，载薏苡归，龙王疑为珠，风浪大作，尽倾于此乃至，所以叫还珠洞。这几种称谓，唐宋以来都相继沿用，现在刻”还珠洞“3字于南口东壁，以作定名。还珠洞岩傍水际前漫江滨，麓遏澜回，波涛汹涌。隔江东望，葱翠绝尘。岩内唐人造像、宋代题刻特多。自唐以来，携亲结伴，游人不辍，更有煮泉瀹茗，屡游不厌，誉为“胜绝在桂林岩洞之上”者。试剑石在伏波山还珠洞中，明《赤雅》载：“其最奇者，有石悬空而下，状若浮

柱，去地一线不合。闻昔有神人名揭谛者，试剑于此。”清金《广西通志》说，“洞中踞石有巨人迹，宛如刻纹。又紫白二蛇，蜿蜒相向，存浮石络其项，大似老龙戏珠。”关于试剑石，有种种传说，也有说是马援试剑造成的。宋经略安抚使范成大曾在此举行鹿鸣宴，祝愿乡试告捷的举人，“应表明年第三闾”。在此之前，桂林地区出过两名状元，一是唐代的赵观文，一是宋代的王世则，传说还珠洞悬石若是“岩石连，出状元”，所以试剑石又名“状元石”，表达了人们对多出良才的美好愿望。宋梁安世在石旁题刻的《试剑石词》有“怪石虚悬象鼻”，也有称之为“象鼻石”的。珊瑚岩还珠洞内临江北向的一小岩，高1.75米，宽1.1米，深5.5米，面积6.05平方米。宋代朱希颜在岩侧的伏波潭（还珠洞试剑石旁）中得一古生物化石，如枯萎的岷山松柏，枝干挺拔，无花无叶，色泽晶莹，铿然有声，认为是稀世之珍，赋诗刻石还珠洞壁记之。人们遂以珊瑚命岩名。珊瑚岩虽小，马王洲，明月峰诸景可尽收眼底。千佛岩在伏波山腹，与还珠洞相连。3层：上层南北长6米，东西宽7.4米，高12米，面积44平方米；中层距上层2.3米，宽与上层同；下层高2米，长20米，宽1.5米，面积50米。3层总面积约133平方米，可拾级盘旋而上。顶层刻有佛像36龕239尊，“千佛”极言其多，这里的造像，多为晚唐作品，面目清癯，体态温和，服饰简朴，刻工精细，有的还镌有“造像记”；“桂管监军使赐绯鱼袋宋伯康，大中六年九月二十六日镌”，距仿1140余年，是宝贵的佛教艺术杰作，有很高的鉴赏和研究价值。水塔亭在伏波山西半山腰。建于1954年，高约5米，面积10.5平方米。圆形、单檐、攒尖顶，立柱四周为坐凳，亭外有平台，四面栏杆

。亭的底部是广西师范大学的自来水蓄水池，亭建池上，设计精巧，供水，观景，装点江山，一亭多用。癸水亭在伏波山北临水之处。金《广西通志》载：“宋范成大以古记‘癸水绕东城，永不见刀兵’，因作亭水上。”范成大职兼数十州，重任而与人民同心，建亭、赋诗，《癸水亭落成诗》有“愿挽江流接河汉，为君直北洗檐枪”句。癸水就是漓江。檐枪是彗星的别名，指战乱，亭早废了，但象征“和平与发展”的癸水亭以及诗人善良、崇高的品德，则长驻游人心中。正夏堂据文献推断，为宋范成大建，堂址疑在伏波山西麓。伏波山还珠洞临水处，有睢阳杜易书、吴郡范成大立的“正夏堂”三个隶书大字的摩崖石刻，是宋刻精品之一。杜易与范交好，精书艺。范成大《鹿鸣宴诗》跋有“种桂正夏，进德二堂”句。范建正夏堂，杜书匾额其上，围刻洞壁以水，足见其珍。今堂废碑存，佐考古建筑之证。八桂堂在叠彩区伏波山西北八角塘一带，宋广西经略安抚使程节于绍圣四年（1097）兴建，手植8株桂树其间，命名为八桂堂。堂处桂林三大名山之间，北枕叠彩，东南西南倚伏波和独秀峰，东傍漓江，且当时偏离市街，是“岁时栽盍提醪，口箫腰鼓，以游遨燕赏为事”的好地方，八桂堂是一组建筑群体，有“车骑乐舞”的广庭，有“迎曦”“待月”楼，塘中有洲，上有“熙春台”，水面上有“流桂泉”、“知鱼阁”。建成后对游人开放，“为一时盛游之地”。南宋有影响的几部著作，《骞鸾录》、《桂海虞衡志》、《岭外代答》和文人题刻等都有记录。听涛阁在伏波山东南石崖上，建于1964年，是依山贴崖而建的2层坡顶楼阁，用以接待、观景。总面积106.34平方米东南为2格8开通长大玻璃，上层大阳台挑出，

视野开阔，最宜远眺。室内后墙为天然峭壁，石纹如画，磅礴而和谐；室外构垒料石，与大玻璃窗形成强烈的虚实对比。屋顶是水泥小坡顶，覆以黄琉璃瓦，是优秀的园林建筑。

"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)