

阅读辅导：托福考试阅读背景知识(二十九) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/491/2021_2022__E9_98_85_E8_AF_BB_E8_BE_85_E5_c67_491285.htm “南方文艺复兴” 20年代，南方开始出现文学团体，创办了不少刊物。在诗歌、小说创作与文艺批评方面，都出现了一些有代表性的人物。一些作家先后形成“逃亡者”集团、重农派与“新批评派”，一时颇有影响。最重要的南方作家是威廉福克纳，他的作品如《声音与疯狂》(1929)等，在构筑一个独特的艺术世界、反映南方精神面貌、刻画复杂的人物性格与艺术手法的多样创新上，都很出色。一般认为他是欧美现代派文学重要的代表人物之一。福克纳以及其他南方作家大多站在道德、宗教的立场上批判现代资本主义的物质文明。他们的作品里有许多对罪恶和变态心理的描写。他们的用意是清除污秽，让心爱的故乡变得干净一些。戏剧的“黄金时代” 美国19世纪的戏剧并不发达，剧本缺乏文学价值。1915年以前，商业化倾向严重，多数剧作可以用“挤人眼泪、逗人乐、吓唬人”几个词来概括。在这以后的25年里，美国的戏剧赶上了世界水平。大学里设立了戏剧课，小剧场雨后春笋般出现，冲击了戏剧界的商业习气。百老汇本身也进行了一些改革。奥尼尔是新戏剧运动的主力。他的特点是把枯燥乏味的日常生活与美好的梦想加以对照，同时用大胆创新的戏剧手法表现出来，以达到哲理、心理的高度，代表作有《天边外》(1920)、《哀悼》(1931)等。当时还涌现出一大批优秀的剧作家，有的用新奇手法揭示机器对人的压迫，有的用爵士乐般喧闹的节奏表现下层社会复杂多样的生活，有的写出了有心理深度的社

会批判剧，有的通过小人物日常生活发掘善良、优美的人性。这个时期是美国戏剧的“黄金时代”。“新批评”美国的文艺批评一向不算发达，19世纪只有爱伦坡和亨利詹姆斯在理论批评方面有一些创见。第一次世界大战前后，自由派批评家布鲁克斯(1886 - 1963)抨击粉饰现实的“斯文传统”，为新文学的出现摇旗呐喊。他在重新评价美国文学传统方面做了许多工作，有助于美国文学界自信心的确立。门肯(1880 - 1956)是一个勇猛的偶像破坏者，他在横扫旧的偏见的同时也带来了不少新的偏见，但是他在为现代文学扫清道路方面有他的贡献。20年代前后占统治地位的文艺批评是“新人文主义者”，他们尊崇古代的理性传统，提出“自我节制”的口号，实际上是反对新文学的发展。他们不久即消失了影响。30年代出现了马克思主义的文艺批评。左翼批评家批判资产阶级文学，尝试用历史唯物主义观点看待美国文学传统，学习苏联文学经验，扶植美国无产阶级文学，不久因为形势发生变化而中断。40年代开始一直延续到50年代，最有影响的文艺批评流派是“新批评派”。这一派的批评家注重对文学作品本身进行精密分析，在现代诗歌的分析上有其独到之处，他们摆脱了过去仅仅介绍背景知识与发挥个人印象的批评方式。但这一流派总的倾向是忽视文学作品的社会意义，割断作品与历史、社会背景的关系。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com