

阅读辅导：托福考试阅读背景知识(三十二) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/491/2021_2022__E9_98_85_E8_AF_BB_E8_BE_85_E5_c67_491274.htm 黑人文学战后黑人文学更趋成熟。拉尔夫埃利逊(1914-)的小说《看不见的人》和鲍德温的散文，均已达到第一流文学的水平。他们对种族不平等的抗议采取了更细腻、更深刻的表达方式。他们希望人们认识到黑人是具有全部人性的人。这个时期里，女诗人关德琳布鲁克斯(1917-)的诗得到普遍好评；女剧作家洛伦亨斯伯利(1930-1965)的剧本《太阳下的葡萄干》(1959)首创了黑人戏剧在百老汇上演的记录。勒鲁伊琼斯(1934-)是新一代的黑人诗人，他给自己另外起了一个穆斯林名字，表示他对美国文化的鄙弃。南方作家南方文学这个时期仍有发展，老作家福克纳、波特(1890-1980)、威尔蒂(1909-)仍有重要作品问世。新作家也不断涌现，著名的有斯泰伦(1925-)、奥康诺(1925-1964)、麦柯勒斯(1917-1967)等。他们不再从历史的传奇里寻找题材，而是关心现实生活中南方人精神上的苦闷。坦威廉斯(1914-)是战后享有盛名的南方剧作家，他的《玻璃动物园》等作品通过人物的性变态心理表现生活的不幸与空虚。纽约作家纽约的作家不象南方作家那样具有某种共同的心理因素。人们把他们归在一起，是因为他们都为纽约的几家杂志(《党派评论》、《纽约书评》与《纽约人》)写作，这几家杂志上发表的评论与小说往往对美国文学的时尚产生影响。利特里林(1905-1975)与玛麦卡锡(1912-)是很有见地的评论家，约翰契弗(1912-)与厄普代克(1932-)的小说用含有诗意又带有嘲讽的细腻的笔触探索大城市郊区居民的心

理和意识，为东北部的中产阶级描绘了一幅幅工笔精致的风俗画。个性化的诗歌 这个时期，美国陆续出现了不少诗歌派别，如“垮掉派”、“黑山派”、“纽约派”、“具体派”、“自白派”和“新超现实主义派”。这些派别各有主张，但其共同点是企图摆脱艾略特的“非个性化”的影响。新一代的诗人直抒胸臆，突出个人因素，具有一种“现时性”。他们强调美国特色，不再视伦敦为英语诗歌中心；他们干预政治，不再以超然物外而自傲；他们反对权力机构，蔑视传统规约，他们的诗歌描写吸毒、**（包括同**）、精神分裂与对自杀的眷恋。这一切，可以看作对西方机械化、标准化、非人性化的社会的一种反叛。理论与批评战后，“新批评派”的势力逐渐衰落。到了60年代，随着各种激进运动的此起彼伏，加上欧洲传来“新左派”的思潮，学术界重新研究马克思主义，又出现把马克思主义与弗洛伊德心理学融合的理论主张。同时，结构主义的理论也开始在学术界流行。这个时期里，文学家传记这种样式比较繁荣，出现了许多详尽的评传，较有代表性的是5卷本的《亨利詹姆斯传》(1953-1972)，作者是里艾迪尔(1907-)。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com