

“夕拾”的“朝花” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/474/2021_2022__E2_80_9C_E5_A4_95_E6_8B_BE_E2_c67_474373.htm 每个人都有自己难忘的童年，就像蒲公英的一粒种子，撑起毛茸茸的絮伞离开母亲的怀抱，到大自然中去寻找自己的天地一样，包含着依恋与向往。鲁迅先生回忆自己童年往事的散文集《朝花夕拾》，便是如此。这朵“夕拾”的“朝花”，字里行间蕴含着纯真、质朴之情。童年是一个人的清晨，鲁迅先生怀着缅怀的感情回忆着自己童年的生活往事。在鲁迅先生对童年的追忆中，我们读到了“我的保姆”的“伟大神力”和她那发自天性的质朴的爱（《阿长与》），那位博学而方正的私塾先生朗诵“极好的文章”时的沉醉以及隐藏在“瞪眼”与“怒色”之后的温情（《从百草园到三味书屋》），还有异国教授小至“为中国”、大至“为学术”的“不倦的教诲”与博大的爱心（《藤野先生》），以及“把酒论天下”的“旧朋”间相濡以沫的友情（《范爱农》），就连阴间也还有那“鬼而人，理而情，可怖而可爱的无常”，使你感到“要寻真实的朋友，倒还是他妥当”（《无常》）；但同时我们也看到了“人间的至爱者”长妈妈、父亲（《父亲的病》）、徐锡麟、范爱农“为死亡所捕获”的人间大悲剧。于是我们听到了鲁迅先生对生命的祈祷和呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”（《阿长与 山海经》）在“爱”与“死”的“回顾”中，我们可以触摸到鲁迅先生心灵世界最为柔和的一面，品味到其作品的独特韵味。此外，在《朝花夕拾》中，还有对摧残人类天生的爱心的封建旧伦理

、旧道德、旧制度的批判性审视（《二十四孝图》《五猖会》《从百草园到三味书屋》），对玩弄人的生命的“正人君子”的辛辣嘲讽（《狗猫鼠》）。这里的批判和嘲讽是鲁迅先生杂文笔法向散文的渗透，这使作品的韵味更加丰厚。作为20世纪伟大的思想家和文学家，鲁迅先生是当之无愧的，因为他不仅创造了现代小说的经典，而且在散文领域也奉献了堪称经典的作品。读着这些充满温情的故事，相信我们会有不少收获。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com