

教师考试说课指导:古代诗歌鉴赏教案(三) PDF转换可能丢失  
图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/473/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_c67\\_473274.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/473/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_80_83_E8_c67_473274.htm) 例2：羌笛何须怨杨柳

，春风不度玉门关。"怨"字明显用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之心。例3：感时花溅泪，恨别鸟惊心。"溅"、"惊"二字，不仅用字新鲜，而且增添了诗人感时恨别的内心痛苦。例4：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。"蒸"、"撼"具有夸张色彩。例5：雨去花光湿，风归叶影疏。（《郊兴》王勃）看这句诗，"湿"言"光"，"疏"言"影"，本身就不寻常，王勃写春雨，雨下的时间短，雨后日出，花上已没有雨水，在日光照耀下更见滋润，所以说"花光湿"，这个"湿"字极为确切。这个"光"字显得花有精神，所以说"光"字有情。风停了，在日光照耀下，夜影清疏，一个"疏"字，显得日光从叶影透出。完全按照生活的样子写出，又显得有诗情，用字尽妙于此。

修饰语：大部分为形容词，它在诗词鉴赏中也是关注的重点对象。例1：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。一个"孤"字，写尽环境之孤苦，由此可达人心。例2：随风潜入夜，润物细无声。曰细，脉脉绵绵，写的是自然造化发生之机，最为密切。例3：闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（《闺怨》王昌龄）前两句写少妇经过梳妆打扮之后，兴冲冲地登上翠楼，去赏春景。这时候，作者用了一个"忽"字，取漫不经心而恰到好处之意。所遇者：闯入眼帘的柳色，使她想起了当年与丈夫折柳送别的场景，想起了丈夫，不禁伤感。这是一位满脸稚气的少妇。一个"忽"字将这种情绪上的变化写得淋漓尽致，而这正

是本诗耐人寻味之处。 特殊词：在诗文中，有一些词本身与众不同，读者能很快找到它们：a.叠词：叠词作用不外两种：增强语言的韵律感或是起强调作用。杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。（《其一》刘禹锡）千门万户日，总把新桃换旧符。（《元日》王安石）寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。（《声声慢》李清照）b.拟声词：有些拟声词就属于叠词，因为其出现频率很高，特单列一条。作用有一：使诗文更生动形象，使人有身临其境之感。帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。（《浪淘沙》李煜）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（《登高》杜甫）c.表颜色的词：这些词有时作谓语用，有时作定语用，有时作主语或宾语用。但是作用只有一个，颜色一般表现心情，增强描写的色彩感和画面感，渲染气氛。欣赏时，或抓住能表现色彩组合的字眼，体会诗歌的浓郁的画意与鲜明的节奏：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，黄、翠、白、青四种颜色，点缀得错落有致，而且由点到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感。或抓住能表现鲜明对比色彩的字眼，体会诗歌感情色彩的浓度：“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”红与绿道出了蒋捷感叹时序匆匆，春光易逝的这份儿“着色的思绪”。就是抓住单一色彩表现的词也能体会到诗人的浓情：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”“晓来谁染霜林醉，总是离人泪！”怜惜与伤别离的情愫尽在“绿”与“醉红”中。过春风十里，尽荠麦青青。（《扬州慢》姜夔）红藕香残玉簟秋。（《一剪梅》李清照）映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。（《蜀相》杜甫）二、总体的语言特色 总体的语言特色包括一句话或者全篇的语言特色。 一．清新 《名师手把手

》上讲其特点是用语新颖，不落俗套。清新一般是用在写景诗中，一般诗风比较亮丽，语言比较通俗，比喻新颖独到，包含着作者的喜悦之情。清新之风常见于以下一些人诗中。一是大部分山水田园诗人，陶潜的诗特点主要在平淡，有时候也不乏清新，而王维，孟浩然的诗则相对比较清新。平淡不同于平庸与淡而无味，是深厚的感情和丰富的思想用朴素的语言说出，富有情味的，所以说往往平淡而有思致。正如王安石所说：看似平淡最奇崛，成如容易却艰辛。平淡首推陶渊明，能够把诗写到平淡的人不多，李煜的词绝对不是平淡，相反，带有一种强烈的感发的力量。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)