

教师考试说课指导:古代诗歌鉴赏教案(四) PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/473/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_80_83_E8_c67_473273.htm

3、许多古代诗词的前面都有一个不长的"序"，有的交代了创作的年代，有的交代了创作的缘由，有的交代了创作的经过，有的交代了创作的背景，有的又为整个作品奠定了情感基调，它对理解作品的思想内容也是至关重要的，因而不能忽视。

4、大多数作品的思想感情不是单一的，其中可能交织着许许多多非常复杂的情感，这一点要特别注意，当然，读者有时也可以在原作的基础之上发挥想象，进行二度创作。另外，一个作家的整体创作趣向和风格要般是固定的，但也不排除个别作品的特例存在。如李清照、辛弃疾等，都有其固有风格之外的创作。

诗歌鉴赏（三）一．古代诗歌的考查主要包括对作品的形象、语言、表达技巧、用典进行初步的鉴赏，对作品的思想、内容、风格进行评价。二．鉴赏作品要注意以下几点：1．抓住重点，即抓住形象、语言、表达技巧中的某一项或几项（根据题干要求而定），不要面面俱到；2．不要节外生枝，不必与试卷外的其他作品进行比较，不必引经据典（如果用到的是课文中学的典故，则应该知道并能结合所学知识进行分析）。3．不能写成翻译的文字。三．复习建议：1．鉴赏诗歌时要注意作者、题目、注解。2．要了解古代诗歌的一些基础知识，记住一些术语。参考《金版》P102。3．认真阅读高中语文第六册P160《古代诗歌的艺术欣赏（风格、意境、用典）》。四．例题示范：阅读元代王冕的一首诗，回答问题 冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清

风起，散作乾坤万里春。 1. 在这首诗中，作者塑造的主要形象是什么？突出了它的哪些特征？答：作者塑造的主要形象是梅花；突出了它耐寒（冰雪林中著此身）、清高（不同桃李混芳尘）、报春（散作乾坤万里春）的特征。 2. 作者主要运用了哪些写作手法？表达了怎样的思想感情？答：主要运用了衬托（用冰雪衬托梅之坚毅）、对比（用桃李对比以显示梅之高洁守志）的手法；表达了坚持理想操守，不与世俗同流合污的思想感情。 五. 按诗歌的内容把诗歌分为几类：送别诗、写景诗、咏史诗、咏物诗等。（一）. 送别诗古人由于道路崎岖难行，交通工具落后，一别动辄多年，再会难期，因而古人更重离别。士大夫们送别，不光是备酒饯行，折柳相送，还常常写诗送给行者（送别），或留给居者（留别），所以，表达离愁别绪是古代诗歌常见的一种主题。这类诗歌大多缠绵凄切，充满感伤情调，如柳永的《雨霖铃》。这类诗歌在艺术手法上大多是采用寓情于景，情景交融的抒情方式，也借助于想象、联想塑造形象。以婉约派词人、诗人写的较多。关于送别诗的作法，《诗法家数》曾作过如下归纳：“第一联叙题意趣；第二联合说人事，或叙别，或议论；第三联合说景，或带思慕之情，或说事；第四联合说何时再会，或嘱托，或期望。于中二联或倒乱并说亦可，但不可重复，须有次第。末句要有理警，意味渊永为佳。（二）写景诗古代诗人经常游览山水、写景言志，写景诗在中国古代诗歌中占了较大的比例。一般来说，写景诗往往塑造形象，或者勾勒意境，或者用衬托、对比的手法，或者寓情于景、情景交融，或者用白描手法，或托物言志；诗的中间两联往往对仗工整，诗的语言特点：明快、清新、简洁、质

朴。 诗歌鉴赏（四） 古诗鉴赏教案之三： 表达手法以及抒情方式 教学内容： 让学生熟悉诗歌的表达手法以及抒情方式 教学重点： 识记一些术语并且能够灵活运用 教学过程： 第五、六课时 一、 艺术手法： 1、 表达方式： 诗词中主要运用叙述、 描述、 议论、 抒情四种表达方式， 这其中描写、 抒情是考查的重点。 描写方式有动静结合、 虚实结合等的不同； 抒情方式有（ 抒情方式主要有直接抒情和间接抒情两种方式。） 直抒胸臆、 借景抒情、 寓情于景、 情景交融情景相生 情因景生 以景衬情 融情入景 一切景语皆情语等。 2、 结构形式： 诗歌的结构形式， 常见的首尾照应， 开门见山、 层层深入， 先总后分， 先景后情、 卒章显志， 过渡、 铺垫、 伏笔等。

100Test 下载频道开通， 各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com