

教师考试说课指导《寓言四则》教案设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/473/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_80_83_E8_c67_473270.htm

一、课文悟读《画蛇添足》写的是某舍人违反常理，受主观意识支配而硬给蛇添上足的故事，形象地说明了一个深刻的道理：真理越出一步就会变成谬误，如果做多余的事，就会徒劳无益，正如茅盾先生所说：“事莫妙于适可而止，过则生灾。”这则寓言还包含着对原始图腾崇拜的批判。楚人以龙为图腾，某舍人潜意识受龙的形象支配，故画蛇添足。而战国已进入理性觉醒时期，人们认为把蛇画成龙的样子是违背了常理，故予以嘲笑。这则寓言批判了原始思维方式，是人们理性觉醒的飞跃。寓言的寓体多重性决定了寓意的多样性。《买椟还珠》即似双刃剑，具有双重讽刺作用。从卖方说，为了卖出宝珠，把珠盒“包装”得富丽华美，结果将买者的注意力吸引到珠盒上而事与愿违，这就说明做事应注意目的，不可主次颠倒。从买方说，有眼无珠，被华美的珠盒所眩惑，只重形式，忽略内容，以致取舍不当。可见做任何事情都要分清主次，看清本质。否则，就会成为人们的笑柄。《滥竽充数》也有多重寓意，它讽刺了没有真才实学而最风的温床。从齐滑王这一角度进行横向思维：他改革用人制度，“好一一听之”，说明要打破传终原形毕露的人，也提出了“考察人才，任用人才”的大问题。春秋战国时期，群雄蜂起，“乐以教化”渐成风气，人才争夺日益激烈。从文中两君主“好音”的场面，可以窥见当时的政治体制：齐宣王好大喜功，讲求排场，南郭处士得以尸位素餐，而齐王锐意改革，事必躬亲，

南郭处士无法蒙混过关。结合韩非子的好“帝王之术”可知：对人才必须全面考察，逐一考核，择优录用，谨防假冒。

《塞翁失马》体现了《淮南子人间》“人间之事，得失之端，存亡之几”的要旨，塑造了一个“见本而知末，观指而睹归”的善术者形象。这位失马的塞翁，不以众人之“吊”为忧，不以众人之“贺”为喜，在复杂的现实面前，沉着冷静，方寸不乱，既看到了“祸福同门，利害相邻”，也看到了“祸福相转而相生”，充分地体现了道家“淡泊无为，蹈虚守静”的心态。这种祸福相依、利害相伴、且能“转而相生”的观点是符合辩证法的。但这种随缘自适、随遇而安的超然物外的生活态度及相对主义观点，否定了衡量事物的客观标准，是不够科学的。同时，文末以“丁壮者……死者十九”来反衬塞翁之子以跛独存，格调也较低。

二、亮点探究 1 . 《画蛇添足》中某舍人为何要给蛇添上足?这则寓言对你有什么启迪? 学习探究：蛇本来无足，某舍人却陶醉于先画完蛇的自得之中，自作聪明，做多余的事。寓言告诉我们，脱离实际，只能弄巧成拙。生活中，我们做任何事情，都要遵循其本身规律，坚持实事求是原则，同时也要把握做事的分寸。

2 . 蛇果然无足吗?探究学习：任何事物都不是绝对的。据1982年9月15日《北京晚报》报道，泰国博他伦府高颂县玛吕区第一村就发现了一条有两足的毒蛇。

3 . 《买椟还珠》讽刺的对象究竟是谁? 探究学习：好的寓言往往具有多重寓意，表层寓意是针对具体事件而发的，它是“个别的”；深层寓意反映了某一历史时期特有的精神现象，反映了某个民族乃至人类共同的思维积淀，它是“一般的”。关于《买椟还珠》的讽刺对象，历来见仁见智。从文中主要描写对象和

结尾来看，讽刺对象应是楚人，楚人本想以华丽的匣子来显示宝珠的贵重，却因喧宾夺主而事与愿违。但看文章要兼及整体，从文中关键语句“郑人买其椟而还其珠”（即事情的结局）来看，讽刺的对象还可以是郑人，郑人虽只写一句，但他并非陪衬，他只看外表，忽视实用，没有眼光，舍大取小，他的选择实际上是对楚人“包装”行为的嘲弄。理解了这点，我们便可开掘思维，洞悉寓言的哲学意蕴。

4. 联系生活实际，《买椟还珠》给了你什么启示？探究学习：看问题应全方位多角度立体化地予以审视，并密切联系实际，使见解更有针对性和批判性。就楚人而言，可以肯定其精于商道，善于“卖椟”。生活中，“酒香还怕巷子深”，“好花还靠绿叶扶”，适当“包装”是一种精明巧妙的经营策略。也可以批评其喧宾夺主，蒙骗顾客。一些商家不在商品质量上出力气，却热衷大做广告；某些政府不在增产增效上下功夫，却沉迷“形象工程”自然“金玉其外，败絮其中”。就郑人而言，可以批评其没有眼光，取舍不当。用人单位只注重对象“豪华”的档案，消费者只痴迷商品“华丽”的盒子……都是拣了芝麻丢了西瓜。也可以跳出定势思维，肯定其眼光独到，大胆取舍，说明一个事物的价值在一定程度上取决于人们对它的认识，在一定条件下人们不妨追求商品的艺术价值，满足于对商品的审美享受。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com