

视错觉在室内设计的应用 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/470/2021\\_2022\\_\\_E8\\_A7\\_86\\_E9\\_94\\_99\\_E8\\_A7\\_89\\_E5\\_c67\\_470622.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/470/2021_2022__E8_A7_86_E9_94_99_E8_A7_89_E5_c67_470622.htm)

一、什么叫视错觉？视错觉就是当人或动物观察物体时，基于经验主义或不恰当的参照形成的错误的判断和感知。我们日常生活中，所遇到的视错觉的例子有很多：1）比如法国国旗红：白：兰三色的比例为35：33：37，而我们却感觉三种颜色面积相等。这是因为白色给人以扩张的感觉，而兰色则有收缩的感觉，这就是视错觉。2）比如把两个有盖的桶装上沙子，一个小桶装满了沙，另一个大桶装的沙和小桶的一样多。当人们不知道里面的沙子有多少时，大多数人拎起两个桶时都会说小桶重得多。他们之所以判断错误，是看见小桶较小，想来该轻一些，谁知一拎起来竟那么重，于是过高估计了它的重量。3）比如我们在的士高厅跳舞时，在旋转耀眼的灯光中，你会觉得天旋地转，而其中的舞者跳得特别的活跃。事实上，如果没有灯光的情况同一样的动作，你只会只是普通的扭来扭去罢了。4）比如我们在高速公路用100公里的时速驾驭，会觉得车速很慢。而我们在普通公路上用100公里的时速驾驭则会感到一种风驰电掣的感觉。这就是因为我们的视觉受到了在同一条公路的其他车辆车速所影响。从上面的几个例子我们可以得知，形成视错觉的原因有多种，它们可以是在快中见慢，在大中见小，在重中见轻，在虚中见实，在深中见浅，在矮中见高。但他们的最终结果，都是使人或者动物形成错误的判断和感知。所以，有效地利用视错觉，针对性地作出改善措施，有利于提高日常生活中的认知和识别能力。二

、如何利用视错觉？有一些视错觉是可以纠正的，但有一些视错觉是不可避免的。在室内设计中，我们要利用的，就是不可避免的那一部分。

- 1、矮中见高。这是在室内设计中最为常用的一种视错觉处理办法。方法就是把居室的空间中，其中一部分做上吊顶，而另一部分不做，那么没有吊顶的部分就会显得变"高"了。
- 2、虚中见实。通过条形或整幅的镜面玻璃，可以在一个实在空间里面制造出一个虚的空间，而虚的空间在视觉上，却是实的空间。这一种视错觉的利用，也是室内设计师常用的。
- 3、冷调降温。这一点，实质上是属于色彩心理学的章节，但也是利用视错觉原理的一种办法。例如当我们在厨房大面积使用一些天深色时，那么我们呆在里面，就会觉得温度下降2-3度(感觉，非科学数据)。
- 4、粗中见细。在实木地板或者玻化砖等光洁度比较高的材质边上，放置一些粗糙的材质，例如复古砖和鹅卵石，那么光洁的材质会越显得光洁无比。这就是对比下形成的视错觉。
- 5、曲中见直。在一些建筑的天花板处理上，往往并不是平的，当弯曲度不是很多的情况下，那么可以通过处理四条边附近的平直角，从而造成视觉上的整体平整度。在室内设计中，我们很多时候可能为了产生特殊或更佳的效果，也可以是为了改善某种缺陷而利用视错觉，但需要注意的是，视错觉的利用，不能泛滥，大量地过分地使用视错觉，会引起视幻觉。视幻觉就是视觉出现毫无事实根据的想象，它是一种不健康的视觉状态。例如我们在居室中大量地使用镜子，这面墙有镜子，那面墙也有镜子，镜子又分大大小小各种形状的拼块，这样过分的视错觉，就会扭曲人的正确判断，以至认为真的也是假的，但又不能确定假的是不是真的，人的眼

睛就会出现持续不健康的视错觉，长期呆在这种过分的视幻觉环境，会引起健康问题，这是值得注意的。这也是因为这种原因，在室内设计中，使用视错觉，应对使用的处理作出正确的交待，要让人知道你是经过处理的，而他们知道后又能不影响感知的享受，这就是视错觉利用的一个关键问题了。例如我们在制造虚拟空间的镜子前面，做一个竖向或横向的木格加以切割，这就可以大大减轻对视觉的扭曲。正确利用视错觉，对于视觉效果和实际的使用，都是有很大益处的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)