

在导游讲解中如何运用好修辞(二) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/464/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_A8\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_c67\\_464654.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/464/2021_2022__E5_9C_A8_E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_c67_464654.htm) 4.引用 引用，是指用一些现成的语句或材料来说明问题。在导游语言艺术中，它能使语言生动活泼，丰富多彩。说话中引用名人名言、古今中外典故、寓言、谚语、诗句文章，往往能生动感人，并能增强说服力。引用可分为明引、意引、暗引。（1）明引即正面明白地引用原句。又叫“正引”，它的特点是出处明确，说服力强。如：三塔寺，建于唐开元间，是历史上大理的第一座大寺院。明末阮元声在《南诏野史》中写道：“佛一万一千四百，屋八百九十，铜四万零五百五十斤。”可见当时规模之大。（2）意引即只引原话（原文）的主要意思，而不引原话的词句。意引引用的不是原文而是原意，但同样有一定的说服力。例如：中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的综合艺术。明代的唐枢在比较黄鹤楼、岳阳楼孰胜时说：岳阳胜景，黄鹤胜制。（3）暗引即把别人的话或语句，直接组织在自己的话里，不注明出处。这能修饰自己的语言，并增添一定的感染力。例如：现在的杜甫草堂，仍在杜甫当年“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”的旧址上。一千多年来，规模几度变更，但“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”的田园风光仍旧依然。这里的一花一木一溪一水无不洋溢着诗情画意。运用引用时耍一丝不苟，恰到好处，不要断章取义，随意删节和过多过滥地引用。5.换算 换算，是把难懂的或需要特别强调的数字加以形象化的描述。在导游语言艺术中，它能把枯燥无味的数字或需要特别强调的数字变得具

体可感，生动活泼，给人极其深刻的印象。例如： 现今，北京的面积为一万六千八百平方公里，可以说有二十四个香港那么大。 明万历三十七年（1609年）重修二大殿，仅采木一项，就费银九百三十余万两，约合当时八百多万"半年糠菜半年粮"的贫苦农民一年的口粮。 故宫规模宏大。假如安排刚出生的孩子在每个宫室里各住一夜，当他把所有宫室都住一遍后，他就成了一位二十七岁的青年。例 的换算对于香港游客来说是比较适合的，能使他们对北京的面积概念有比较感性的认识。例 可以使人明确地感到当时封建帝王为修故宫搜刮民脂民膏所耗费的财力。例 既形象又生动，使人感到故宫规模之庞大。 在导游语言艺术中巧妙地运用数字换算，的确能给游客提供一幅"大体图像"，但要注意数字本身的准确无误，同时换算必须正确，否则会引起误解。

6.映衬 映衬，是把两个相关或相对的事物，或用一事物的两个方面放在一起，让他们相互衬托，相得益彰。在导游员讲解时，可从内容和形式两个方面运用映衬手法。（1）运用映衬，巧妙安排讲解内容。例如：天下观日出的胜地很多：海南"天涯海角"地处中国最南端，那里碧波万顷，水天相接；泰山地处华东，眼底一马平川；这里是南岳祝融峰的观日台，地处南国，眼下却是千山万望。在这里看日出，别有一番景象。这里，导游员用天下闻名的观日出胜地进行对比映衬，可以激发游客的兴趣。（2）运用映衬，使讲解形式多样化。在讲解的表达形式上，语气可先重后轻，语速先慢后快，语调先低后高，或反向映衬。比如："只听得‘轰隆’一声巨响……"在处理"轰隆——"一词时，采取先轻后重的映衬手法，其效果要比大吼一声"轰隆"要好得多。

100Test 下载频道开通

, 各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)