

浙江丽水旅游景点：延庆寺塔 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/45/2021_2022__E6_B5_99_E6_B1_9F_E4_B8_BD_E6_c34_45256.htm 延庆寺塔位于松阳县城西3公里塔寺下村。宋咸平二年（999）动工兴建，五年

（1002）年建成。楼阁式砖木结构，六面七级，中空，可登塔顶；斗拱瓦溜作双卷头，山檐舒展平缓，铁质塔刹相轮为卷草图案，曲线流畅；塔壁朱画飞天，依稀可认。额榜“延庆寺塔”为沙孟海先生手书。为省级文保单位。踏上松古平原，感受着这片土地上古老的气息，品味着宋代沈晦的“惟此桃花源，四塞无他虞”的赞叹，不知不觉间已出城一二公里。一路稻花飘香，秋风送爽，阡陌交错，竹木扶疏，正所谓小桥流水人家，好一派田园风光。松阳城西苍翠的云龙山麓，在碧野之畔，青山之脚，白墙红檐围绕着一座千年古塔，幽幽散发着久远的历史之音。这就是闻名遐迩的延庆寺塔。延庆寺塔不论是历史价值还是艺术价值都值得后人研究。延庆寺塔与1165年竣工的杭州六和塔相比，要早一百六十三年。现存塔体砖铭还有“醇化五年（公元994年）六月中”的字样，足以证明此塔属北宋原物，系唐风宋塔，而杭州六和塔乃宋风宋塔。延庆寺塔从塔身构造到木构出檐都没有发现后人修缮的痕迹，是江南诸塔中保存最完整的北宋原物。据《松阳县志》记载，太平兴国四年（公元979年），行达禅师奉旨西行，到中印度，得《大经论》八部舍利四十九粒以归。行达禅师历十寒暑，得大经论八部、舍利子49粒，受到朝廷嘉赐，为此发愿建塔，以藏舍利。经多方筹募，于咸平二年（公元999年）动工，到咸平五年（公元1002年）建成。延

庆寺塔初名“云龙”，因塔址在云龙山下延庆寺前，宋建炎四年（公元1130年）改称延庆塔。步入塔院，一条鹅卵石大道延伸至塔底，两边树木葱郁，鲜花怒放。前面就是那座阁楼式砖木结构的斜塔，此高38.32米，六面七级，中空，每层设有平座回廊；斗拱瓦溜作双卷头，出檐舒展平缓，颇具唐风，铁质塔刹相轮为卷草图案，曲线流畅。塔身阁檐匾上的“延庆寺塔”为著名书法家沙孟海先生所书，气度不凡，为古塔平添了几分雄姿。延庆寺塔经历了一千余年的风雨洗礼，眼下，塔身出现倾斜，上世纪八十年代修缮古塔时，延庆寺塔塔身已倾斜 $2^{\circ}12'$ ，偏心距一米多，人们将其称为东方比萨斜塔。这样一来，古塔反而增添了另一种魅力，令人觉得不登此塔就枉为此行了。推开红色的木门，再踩着木梯逐级而上，“吱嘎”声显得格外清幽。木梯很窄，且有点陡，踩着木梯，仿佛进入了时光隧道，脑子里忽然想起《西游记》里面，唐僧扫塔的情节来……从木梯转入塔壁甬道踏踏，再转到上一层木梯，如此层层叠上。来到塔身的平座回廊，环走塔身，靠近西北侧的回廊，很明显就能感觉到倾斜。回廊四周红色的木廊，暗青色的古砖，塔壁朱画飞天，依稀可认。一阵清风吹过，耳畔传来清脆的铃声，原来古塔四周挑着飞檐，檐角悬有厚重的风铃，风起稍大时便会叮当作响。站在古塔阁廊上远眺，层峦的峭壁、苍郁的林木、无垠的田园、滔滔松荫溪水尽收眼底，绮丽的风光令人心旷神怡。古塔前方是广阔的平原，与“百仞云峰”、“双童积雪”等景观遥遥相望，塔后是上方山、云龙山、赤壁山，峰迤坡缓，径回谷幽，为古时松阳十景之一的第八景“梅墩春色”。据说唐进士毛云龙曾在这里炼丹，设有炼丹泉。上方山为

宋代状元沈晦致仕后隐居之处，并墓葬于此。赤壁山原有摩崖石刻“小赤壁”三字，笔致妩媚，饶逸有神，相传为宋状元黄公度手迹，后毁。岩壁上刻有“放生堰”三字，近看形迹杳无，远视隐约可辨。云龙山西侧有一巨石酷似龙首仰天长啸，欲腾空而飞。古塔第一层最高，挑出的阁檐也最宽，有四个券门，人可以从券门进入塔内，每层都有券门和阁檐。第二层高度次之，以上各层高度稍低。第六层开始，塔内有一根粗大直木刹杆，直木上有骨形木架，其直通塔顶上的铁质塔刹。古塔顶以砖叠逐层收缩而构成，结构巧妙，工艺精湛。越往上登塔，每层的高度越来越低，倾斜度越来越大，让人望而却步。塔顶凌空，甚有李白的“不敢高声语，恐惊天上人”之感。难怪宋朝诗人朱琳在《延庆寺塔》中会如此赞叹：“祇恐云霄有路通，层层登处接星宫。洗花寒滴翠檐雨，惊梦夜摇金铎风，僧老不离青嶂里，樵声多在白云中。相逢尽说从天降，七宝休夸是鬼工。”

走下古塔，沿西侧的木桥漫步，展现在眼前的是几十米的松阳历代诗词、碑刻长廊，几十方碑刻镶嵌其中，为宋代至民国的松阳碑刻，其中沈晦诗词最多。沈晦，字明元。生于宋神宗元丰七年（1084），卒于宋高宗绍兴十九年（1149）。宋徽宗宣和六年（1124）甲辰科状元。建炎三年（1129年）出守处州，历守十九郡，累官至直徽猷阁给事中。沈晦对松阳的山水非常推崇，致仕居松阳。其《初至松阳》诗云：惟此桃花源，四塞无他虞。在他致仕后，便隐居在了延庆寺塔后的上方山上。我国古代四大民间传说之一的“梁山伯与祝英台”感人肺腑，催人泪下。梁祝情史未必完全可信，而松阳县著名女诗人张玉娘（1250 - 1277）与沈彳全（1250 - 1272）的爱情悲剧

，却是真人真事。这位男主人公正是沈晦的七世孙。除了沈晦的诗词，宋朝诗人朱琳的《延庆寺塔》、明人方亨咸《客有为余谈松川小桃源之胜诗以怀之》、清朝潘国望的《延庆寺》、清朝高焕然《梅墩春色》……碑廊里多为历代吟咏松阳各地山水风景的作品，尤以此处为最。许多碑刻已风化斑驳，有楷体，有行书，笔法遒劲，结构严谨。行走在碑廊，感受碑刻在见证历史，时光在飞速流逝……辗转于延庆寺塔，心灵的顿悟和情感的沉淀一浪一浪袭来。有形的是古塔，无形的是强盛的古文化。有形的古塔挡不住岁月的侵蚀，无形的古文化思潮却是经久不衰……千年的古塔积淀了醇厚的文化底蕴，每一块砖头、每一块瓦片、每一块木板都在诉说着一个或长或短、或古老或年轻的种种品味不尽的传说……

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com