

各族婚俗晋南婚嫁民俗 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/44/2021\\_2022\\_\\_E5\\_90\\_84\\_E6\\_97\\_8F\\_E5\\_A9\\_9A\\_E4\\_c34\\_44558.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/44/2021_2022__E5_90_84_E6_97_8F_E5_A9_9A_E4_c34_44558.htm) 一、说媒定亲 传统婚俗要求恪守封建礼教，依从父母之命，媒妁之言，讲究门当户对。男女成亲必须请托媒人，双方不得私定终身。在曲沃、侯马一带，男女双方同意了，还要请媒人吃"允亲面"，先到女家吃，吃过喜面，即为女方肯定。再到男家吃，除面之外，有的男家还让吃双层蒸饼中间夹菜的"双合子"。二、换帖、纳彩。龙凤喜帖是男女缔结姻缘的凭据。所以，双方交换庚帖之后，男方还必须下"求婚帖"，托媒人向女家求婚。如女家同意也要回"允婚帖"，贴上写明三代名讳及与婚姻有关的情况。到了民国初年，规定男女双方均需到当地县衙遵章纳税交款，领取订婚证书，俗称"龙凤宫帖"，上面同样写有双方姓名、年庚及家长、媒人情况，加盖官方印章，证明婚姻取得合法手续。纳彩，俗称过礼，男方要给女方一定的财物，如银元、绸缎衣服、八副罗裙、鞋面、红绿手帕等，一般要凑足十件，表示"十全十美"。女方也回奉一些简单的礼物，如"莲生贵子"面人一个，面石榴十个，纸包麸、盐十包，其民俗象征意义是预祝婚后连生贵子，多子多福。食盐带回男方后，要撒在公婆和妯娌身上，表示婆媳、姑嫂之间有"严（盐）法。"，全家老少有"福（麸）气"，同时，盐与缘谐音，包含有缘份的意思，希冀婆媳、妯娌关系亲密。这些赠品礼轻意重，寄托着人民的善良愿望。三、请期、亲迎 请期，民间俗称"看日子"。男家先根据《婚娶周堂图》选一个吉日，把婚期写在红贴上，请媒人送给女方征求意见。女方认

为不犯忌讳，婚期即定。待嫁姑娘在结婚前一、二日要由"全福人"开脸，即用两条线反复绞合，把脸上及两鬓的汗毛拔除，新娘子愈加聪俊漂亮，表示处女生活已经结束，新生活即将开始。结婚那天，新郎带着乐队和娶亲人马到岳家迎娶新娘，谓之"亲迎"。其情形颇为壮观：前面是彩旗招展的仪仗队，旗上绘有"飞虎"、"青龙"图象，接着是一群吹鼓手鸣锣开道，有的挑着灯笼，有的举着"迎避"、"肃静"的大牌，紧跟着的是为新娘准备的"花轿"和新郎乘坐的"官轿"，沿途鼓乐齐鸣，旗旗招展，浩浩荡荡，气势非凡。迎娶的队伍到了女家，新郎先叩拜神子，再叩拜岳父岳母和亲朋好友。然后起轿返回。返回的时间，洪洞、新绛都是傍晚，沿袭古代"婚礼必用昏，以其阳往而阴来也。"（《酉阳杂俎》）其根源可视为抢婚制的遗风。新娘上轿前坐过的凳子，母亲要赶快坐上，以防止把娘家的福气带走。新娘从家门到上轿都要在地上铺席，脚上穿着绣花鞋，鞋底贴着红纸鞋样，上轿后才剥掉。新娘上轿时，照例都要号啕大哭，谓之"哭嫁"。这一方面是真情的表露，新娘自幼生长在父母身旁，骨肉情长，猛然分别，女儿将做人妻，出于对未来生活的担忧与恐惧，想到昔日父母的恩情，自然情意绵绵、难分难舍，不由得涕泪交流，痛哭一场。另一方面，也是出于心理上的迷信，当地人认为新娘上轿不哭，娘家就不兴旺，民谚有："女儿哭一哭，娘家富一富。"临走哭嫁被认为是吉利的事情，有的新娘没哭，娘家人佯装要打的样子，让新娘哭出声来。哭，成了特定的民俗惯例。抬轿的队伍，一路上不许轿子落地，以防不测。据说，这起源于"梁祝"传说：祝英台出嫁那天，路过梁山伯墓，请求下轿观看，结果跳入墓穴，梁祝化为双蝶。民间从反

面理解，认为祝英台的死是停轿所致，所以形成了出嫁途中不停轿的习俗。俗话说："抬轿的管抬轿，不管新娘尿不尿。"意思是新娘再有要紧的事，也不许中途下轿。三、拜堂、坐帐 迎娶的花轿回来，停放在大门口，新娘先把藏在长袖里的馒头投掷给众人，人们争相抢夺，以为吃了新娘的馒头牙不疼。有的小孩牙没出来，也趁机让新娘给摸一摸。下轿时，新娘由两位"全福人"搀扶着，身着凤冠霞帔，蒙着红盖头。新郎长袍马褂，披红插花，用红绸牵着新娘。此时，有二人用红布袋铺地，前后传递，让新娘在上面走过。还有人手抓五谷杂粮，不时撒在新娘身上，口里吟诵："一撒金，二撒银三撒媳妇进了门。进大门大吉大利，进二门万事如意。"在大门口放置一盆火和一个马鞍，让新娘跳过去。跳火盆，这寓意婚后日子红红火火；跨马鞍，则是祈求夫妇白头偕老，日子平安，而且让新娘懂得规矩，做到"好马不备二鞍，为女不嫁二男"。等到吉时，举行结婚典礼，俗称："拜天地"，由司仪主持，一拜天地，二拜祖先，三拜高堂，最后夫妻交拜。有趣的是，有的地方典礼完毕，要让新娘蹲尊子，俗称"蹲新"。办法是，用护裙把凳子包上，新娘由伴娘扶着一站一坐，这时调皮的青年在背后趁机把凳子抽掉，如伴娘招呼不周，新娘就会蹲在地上，引起哄堂大笑。民间流传着两句顺口溜："今年蹲尊子，明年见孙子。"所以"蹲新"之后，有人赶快把凳子送给婆婆抱一会，期望早抱孙子。拜堂完毕，新郎新娘进洞房饮过交杯酒，接着二人手拉手绕炕转一周，俗称"拜四角"，意在祷告送子娘娘早赐恩典。他俩边走边诵："拜--一拜--拜四角，四角娘娘保护着，儿多着女少看，婆夫两个常好着。"然后，新郎退出，新娘上炕面对墙角端坐，称为"坐

帐”。这时，新娘手里拿着秤杆，怀里抱着蔑箔，隐含今后办事像秤一样公平，不偏不倚，且心灵手巧，辛勤操劳。四、闹洞房、回门洞房花烛之夜，各地都有闹洞房的习俗，晋南谓之“讨媳妇”。俗话说：“三日之内无大小”，意即在新婚三天之内，平辈、长辈、晚辈都可不拘礼节，前来凑热闹。不过，闹洞房以同辈份的人最多，长辈较少。结婚是人生大事，一定要“皆大欢喜”，参与闹洞房的亲友，即使有过分之处，也要忍耐，热情款待。例如，有的地方，让新郎新娘说出羞于出口的话，如新郎说：“脚踏炕沿吃馄饨，先问亲人和谁亲。”女的必须对答：“呀呀依，憨呆子，不和你亲和谁亲？”有的是让新郎新娘做一些亲热的动作。闹房结束，淘气的青年还要“听洞房”，窃听新郎新娘的秘密，做为来日逗趣的笑料。如果没人听房，主家就有意在窗台下放把扫帚避邪。新娘回门，一般为婚后第三天，新郎也同去岳家认亲。回门时有的仍坐轿子，有的改为骑马。进娘家门时，还要跳火避邪。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)