

宗教知识：傣族的佛寺建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_AE_97_E6_95_99_E7_9F_A5_E8_c34_43994.htm 【大中小】 【打印】 【

关闭】 傣族是一个具有悠久历史和灿烂文化的民族。它不仅由本民族的语言，还有自己的文字。傣族地区信奉的巴利语系佛教带有全民性，因此佛寺遍及傣家村寨。佛寺、佛塔建筑典雅精致，充分体现傣族的宗教信仰。西双版纳州傣族的村村寨寨都有自己佛寺，傣语称之为“洼”。一般都建于全村风景最优美、最突出的地方。这和德宏州傣族佛寺一般建在村寨的中部和西头有所不同。在一片浓密的竹树丛中耸立着佛寺巨大的屋顶和巍峨直刺兰天的佛塔，构成了傣族村寨的特殊气氛。这些佛寺一般是由：寺门、佛殿、经堂、僧舍和鼓房组成整个佛寺的建筑群，寺外有较大的场地。四周浓荫四盖的大树、竹林、低矮的围墙，衬托着具有高大的屋顶、气势雄伟的佛殿，古色古香的牌坊式的大门和引廊，有的还有高耸挺秀的佛塔（有的寺无塔）构成了一个独具民族特色的，充满宗教的环境。寺门：一般为牌坊式建筑，面朝东方，建于高约一米的矮墙后面，寺门院墙的前后有两道平行的台阶以供越过矮墙出入寺院。这种“牌坊”为三间两层重檐屋顶，造型和佛殿屋顶造型很统一。屋脊上装饰有火焰状卷叶状和动物的陶饰。檐下的木板上绘有壁画，正中为大门，左右两侧两间各有用泥塑造的巨大的龙形支物“啦嘎”，似为守护寺院的神兽。在形象上起到了一种威严镇慑的效果。大门后联接一段不太长的有顶长廊，这是由寺门到佛殿的过渡空间，既可以起到遮风避雨的作用，更可以起到进入佛

寺前使信徒“净心澄虑”的心理准备作用。佛殿：傣语称为“维罕”。这是整个佛寺中最主要的建筑，是供奉本尊释迦牟尼、念经和进行重要的宗教活动的地方，基本上是按东西方向布置，这与汉族佛殿建筑横向的布置传统完全不同。大殿内只有一尊巨大的佛像置于西端柱子的第二间，佛像面向东方，信徒所奉献的小佛像只能放在这尊大佛的前面和两侧。这和汉族佛殿有众多的菩萨、罗汉也很不同。西双版纳佛殿建筑一般为落地式这和德宏州傣族干栏式佛寺建筑迥然不同。佛寺一般建于高0.5_2米的台基上，也有个别的佛寺建于更高的台上，这和寺的地位有关，宣慰街佛寺“洼龙”以前是西双版纳最大、地位最高的佛寺，其台基就越过三米以上。整个佛殿在造型上以大陡而微有曲面的重檐歇山屋顶为最突出。傣族的能工巧匠们用小片平瓦铺盖在屋顶上，在造型上整个屋顶建成中间凸起，再向两侧分段分层降低的形式而屋顶坡面的层次多少也和佛寺的地位有关，前面所述的“洼龙”就有五层之多。一般为三层，这种屋面的造型使得屋顶轮廓变化丰富，也有利于空气的对流。由整个佛殿屋顶的造型可以鲜明的看出傣族竹楼屋顶造型传统的影响，这和汉族寺庙建筑整体式重檐歇山屋顶是绝然不同的。在大殿的屋脊正中安装有塔状的金属饰物，傣语称为“帕萨”，是代表天界的象征。屋脊两端的鸱吻则圈定了天界的范围。在正脊和戗脊上装有火焰状和卷叶状的瓦饰傣语称之为“密打”和“密来”，它们代表云彩，表示进入了佛寺就是进入了云彩中的佛土。戗脊的顶端装有凤、孔雀，有翼的“龙”、狮子、鱼等瓦饰。有的是几种神物形象的综合：龙头、象鼻、凤身，这些瓦饰造型朴素大方，有的和傣族剪纸造型非常相似。

本身就是很有民族特色的工艺品。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com