

地方文化：桂林人文介绍 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/43/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_B0\\_E6\\_96\\_B9\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_43534.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/43/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_43534.htm) 广西大鼓 鼓曲类鼓词分类曲种。原名桂林大鼓。形成于1962年。曾受京韵大鼓刘派传人小映霞(张秀颖)的指拨, , 讲究架子功, 表演潇洒利落, 刚柔有致。长于演唱“武段子”。有影响的创作曲目是《特别慰问品》、《太平军将军桥大捷》《好庭长》、《雷锋语录》、《西沙之战》等。基本曲调由旧时乞丐所唱“千家赞”演变而来, 又从“桂林弹词”等曲种音乐吸取有用养分, 逐步形成有独特风格的、联曲与板式变化相结合的综合曲体。其中无板眼节奏的讲唱韵白曲调, 似唱非唱, 似讲非讲, 讲唱结合, 浑然一体, 很有韵味, 极富特色。伴奏乐器, 以大三弦为主, 配以琵琶、中胡等, 技法借鉴于京韵大鼓。曾试验使用过梆子与脆鼓, 现在则由演员自行掌握的鼓和云板所取代。广西文场音乐由唱腔曲牌与器乐曲牌组成。唱腔曲牌分大调、小调两类。大调又有[越调]、[滩簧]、[丝弦]、[南词]四类(俗称四大调)。[越调]擅表欢乐, [滩簧]宜表怨怒, [丝弦]常表哀思, [南词]则适用于哭诉。其中除[南词]外, 均各有派生曲调, 叫[垛字]或[垛子]、[课子调], [垛字]节奏明朗, 灵活性大, 往往在唱词过长唱段过多而情绪又需变化时应用。小调有[马头调]、[满江红]、[打扫街]、[骂玉郎]、[寄生草]等约80首, 由于数量多、各有特色, 加上大量衬词衬腔可资运用, 使小调色彩显得更鲜明, 更生动活泼。大调唱词多为七言、十言上下句, 小调多为倚声填词。器乐曲牌, 俗称过场音乐, 有[一枝花]、[绮罗香]、[望妆台]等约20首, 多

由民间乐曲或姐妹戏曲移植过来。伴奏乐器，以扬琴为主，加上琵琶、小三弦、胡琴，笛子(俗称“五件头”)，后来又增加调胡、二胡，以阮代替一度使用过的月琴、秦琴。击节乐器除板鼓外，还有碟子等。桂林民歌大致可分为以下几类：与劳动相联系的笛篙歌(渔歌)、山歌等.与民族相联系的龙船歌、贺郎歌、伴郎歌、婚礼歌、哭嫁歌、孝歌等.与娱神祭祀相联系的跳神歌曲.与宗教相联系的回族歌曲.有一定娱乐、欣赏价值的民间小调和一些乞讨、行业叫卖性歌谣等。最普及、最有地方特色的是山歌和龙船歌。山歌曲调简单、朴实，节奏自由，在农村广为流行。不同民族、不同地区，有不同的曲调。多为上山砍柴或田野劳动时，即兴编唱、有独唱，也有对唱。龙船歌流行于桂林江河沿岸，漓江一带流行套曲8首，即集人歌、出船歌、游船歌、扒船歌、连船歌、赢船歌、湾船歌、扯船歌.而桃花江沿岸一带则有套曲13首，即拉船、装龙头、开船、游江、二江、转艄、上滩、招旗、催艄、饮酒、喊兵、得胜、收兵。龙船歌曲调热烈奔放，节奏感强，一般一人领唱，伴以铿锵鼓声。唱词多与悼念屈原、颂扬龙王、祈求风调雨顺五谷丰登有关。桂林杂技为适应外事和旅游业的需要，而成立的桂林市专业性杂技团。该团自成立以来，先后为喀麦隆总统阿希乔加拿大总理特鲁多、菲律宾总统马科斯的夫人和到朝鲜罗马尼亚、南斯拉夫、日本、美国、澳大利亚等几十个国家访问演出，观众达数10万人次。主要节目有《钻地圈》、《水流星》、《狮舞》、《双顶技》、《倒立晃圈》、《绳鞭》、《顶碗》、《顶安》、《口技》、《杆竿》、《调吊》等50多种节目，主要演员有吴汉生、吴候生、廖伟林、胡小红等。桂林渔鼓 鼓曲类道情分

类曲种。又名广西渔鼓。是广西代表性民间说唱艺术形式之一。由道情演变而来。受湖南渔鼓影响颇深。形成具有浓郁地方特色的说唱艺术是在本世纪50年代初，以艺人王仁和自编自唱的现代曲目《王老头子学文化》为代表作。传统渔鼓演唱形式简单，一人“打单筒”，自敲自唱。现在则较灵活多样，有二人或多人的“走唱”，以唱为主，表演为辅。过去，除鼓与板，没有别的乐器，现逐渐发展成包括中阮或琵琶在内的民乐伴奏模式。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)