

建筑师：公共建筑，城市的精神沉淀 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/295/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E5\\_B8\\_88\\_EF\\_c67\\_295530.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/295/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_B8_88_EF_c67_295530.htm) 如果说住宅体现了对于日常生活的关怀，写字楼彰显了城市的繁华，那么公共建筑则体现了一个城市的文化地标和精神沉淀。支撑起纽约形象的不仅靠帝国大厦，还有大都会博物馆，而这正是纽约不可或缺的两面。公共建筑引发媒体和公众的关注始于国家大剧院和中央电视台新大楼的设计，这些建筑在造型标新立异的同时，也激发了人们对于建筑的思考：片面追求视觉冲击却极大提高工程造价到底是否值得？安全、实用和环保等基本要义到底有多重要？上周，国际著名建筑师切波菲尔德（David Chipperfield）来到杭州，阐述了他眼里的城市公共建筑，并对杭州公共建筑的发展提出了自己的态度：审慎、理性、不事张扬、尊重环境和人文。公建最重要的是功能切波菲尔德是英国当今最著名、最有实力的建筑师之一，也是全球最著名的博物馆设计专家之一，其成名作“伦敦皇家河与划船博物馆”曾经在两年内荣获七项英国和国际大奖，而“柏林博物馆岛”的重新规划以及设计则展现了对已有建筑 and 环境的充分尊重，他在中国的第一个作品就是位于良渚文化村中的良渚文化博物馆，在这个博物馆中，切波菲尔德将向人们传达良渚文化的精髓以及如何造一个与环境和文化气质相契合的博物馆。怎样才算是好的公共建筑？对于这样一个问题，他的回答是“不要迷恋于造型的哗众取宠，建筑首先要满足功能需要，解决其最重要、最关键的问题。”比如音乐厅应该首先考虑如何营造最佳的音响效果和声场，商店应

该让商品吸引所有的眼光，而博物馆和展览馆应该“把所有的荣光留给展品”。也是从这个角度，切波菲尔德高度评价了贝聿铭所主持的卢浮宫改建工程。在改建以前卢浮宫博物馆缺少必要的服务设施；它还缺乏必要的空间，连摆放展品的空间也嫌不足；观众的参观路线也非常不合理。而改建后观众可以直接去自己喜欢的展厅，而不必像过去那样去一个展厅要穿过其他几个展厅，有时甚至要绕行七八百米；“金字塔”的处理让博物馆有了足够的服务空间；最重要的是，他的设计极大地增加了卢浮宫的面积、为数万人的出入交通提供便捷且没有破坏周边已有的建筑风格。“外行看热闹，内行看门道”。在切波菲尔德的良渚文化博物馆中，设计师首要考虑的是如何让参观者的目光关注到展品上，让展品始终处于视觉的焦点，同时也充分考虑到人的心理感受，比如内庭院的设计就是为了避免人们的视觉疲劳。因为良渚文化博物馆的展品很丰富，而且内部空间很大，现在的设计能够让人们在参观完一个部分以后，将眼光转移到内庭院中休息一下，提供一种视觉过渡和心理过渡，然后继续整个参观。而受到同样赞赏的还有杭州大剧院。普通观众可能会为大剧院的外形所折服，而专家首先肯定的是大剧院的设计体现了对于视觉和听觉感受的细心关注。公建最终是为人而设今年，奥运会各种设施建设的高额成本开始引发人们的关注，国内一些政府部门纷纷表示要考虑奥运场馆的经济性。过去几届奥运会的举办地都不同程度地出现了房价下跌的问题。原因有二：一是奥运会过高地提高了人们对于房价的预期；二是奥运场馆的建设极大地增加了政府的财政负担，影响了政府在其他方面的投入，甚至政府被迫提高税率以弥补亏空，

影响了整个居住环境。这恐怕也是最近北京市政府提出“节俭办奥运”的一个原因。切波菲尔德认为，公共建筑为人而设，应该从两点来考虑：一是建筑不仅在功能上和视觉上有公共性的一面，在造价和费用上也要考虑对于公共财政的影响；二是公共建筑要充分考虑人的尺度和对景观的协调尊重。由加拿大一家建筑设计事务所设计的杭州大剧院和杭州国际会议中心，也对造价有比较严格的控制，但是并没有牺牲建筑的品质，相反，他们的设计都是考虑把钱用在最重要的地方。在切波菲尔德他们看来，公共建筑不一定需要很高的造价才能支撑，和库哈斯“以经济挑战技术”的高造价思路不同，切波菲尔德认为，不要给业主带来太重的预算压力也是设计公共建筑时应该注意的一个问题，这一点即便是他们在为丰田汽车这样阔绰的大客户设计总部大楼时也是如此。好的公共建筑还不应该对周边的环境和人产生一种压迫感，所谓的地标性建筑不一定是靠体量取胜的。浙江美术馆的设计并没有和自然抢夺人们的注意力，而是尽可能地呼应山水。良渚博物馆设计中最动人的部分就是能够让人们走来走去始终都能够处在和风景平视的平面上，它引导人们在一种自由、放松的心情下去沉思、去感悟。杭州公共建筑的遗憾虽然像杭州大剧院、良渚文化博物馆这样的建筑已经越来越让杭州的公共建筑在全国产生广泛的影响力，但是杭州的公共建筑还是有不少遗憾。首先是有影响力的公共建筑还是比较少，尤其是那些小型的公共建筑还很缺乏。随着大剧院和国际会议中心的建成，杭州在大型公共建筑方面已经不逊色于其他同等规模的国际城市，但是在那些相对小型的公共建筑方面，杭州无论是数量还是质量都很不足，分布的区域也太

狭窄。其次是杭州的公共建筑更多地由新建建筑组成，但是缺乏对于已有老建筑的改造和重建，而且保护多利用少，有较高水平的改造更是罕见。西湖新天地是一种成功的商业化改造，但是对于那些更多带有公益性的公共建筑，却少有成功改造的案例，这也是对于杭州已有建筑文物的一种浪费和漠视。第三是杭州的公共建筑更多是侧重建筑物本身，而缺乏对于自然环境为主题的公共建筑的关注，公共建筑并不一定是以房子本身作为重点的。像香港湿地公园这样的公共建筑在杭州就很少见，这个占地64公顷的项目是40层塔楼街区与深水湾沼泽的过渡性建筑，它以环保节能作为建筑的设计思路，并提供了一个重要的环境教育基地、提高了生态旅游的吸引力。最后是杭州的公共建筑对人们生活的影响还很不足，这也是杭州目前各种公共建筑所面临的运营问题。公共建筑要对人们的生活产生影响，就必须是有着良性循环运营的，但是杭州无论是博物馆、音乐厅、剧院、画廊还是体育馆，其运营水平都不高，这其实局限了这些公共建筑能够发挥的影响力。

链接：近年来在全国有影响的杭州公共建筑

杭州大剧院设计：加拿大卡洛斯奥特建筑设计事务所；全面完工时间：2005年 概算投资近9亿元的杭州大剧院总建筑面积5.5万平方米，形状如“明月戏珠”，包括1600席的歌剧院、600观众席的“音乐盒”，400观众席的大剧院多功能厅和露天剧场四个部分。其内部构成严谨，充分利用地下空间，同时相当注意与周围环境的协调。

杭州国际会议中心设计：加拿大卡洛斯奥特建筑设计事务所；预计建成时间：2007年 使用建筑面积10万平方米，总投资约12亿元，具有会议、展览、酒店服务三大核心功能，可承担国际国内大中型会议、

展览，并提供演出、展示、住宿、餐饮等全方位服务。浙江美术馆设计：中国联合工程公司程泰宁建筑设计事务所；预计建成时间：2006年 浙江美术馆馆址位于杭州西湖风景区玉皇山麓，占地52亩，预计投资2.5亿元，建筑规模25000平方米。建成后，将成为承担美术作品和艺术史资料征集、收藏、陈列展示，并利用美术资源开展教育推广、学术研究、对外交流、休闲服务的艺术博物馆。建筑依山形展开，并向湖面层层跌落，融合了中国传统艺术的精神和抽象变形的现代艺术手法。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)