

室内设计教程：室内设计方法十论 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/256/2021_2022__E5_AE_A4_E5_86_85_E8_AE_BE_E8_c67_256424.htm 尽管市场上有许多有关室内设计的文章探讨过如何做好室内设计，但笔者仍有意犹未尽、不吐不快的感觉，仍试图从实用的角度、十个层面上来重提这个话题。这个话题谈论的是室内设计中常见的一些有效方法与本人多年来的实践总结，也许与市面上通用的方法或提法不尽相同，错误及偏差也在所难免，希望同行们共同探讨，目标只为了一个：那就是共同努力来提高我们的整体室内设计水平。

方法一：体验生活。把体验生活放在第一位，意味着对生活的理解和热爱，以及平日里对生活的细致观察和思考应是每一位设计师成功的第一基本要素。一个好的室内设计能充分体现设计师对生活的每一份用心与其所具有的人生阅历。无法想象一位从不下厨，不懂油盐酱醋、锅碗瓢盆放在何处，不知道煮妇们如何操作的设计师能设计出一个合理实用的厨房来。设计书拿到手，第一步应是尽力搜集有关的信息，充分了解使用者对设计的所有要求，充分了解每一个空间的用途以及它们的关联，方可进行下一步。可训练自己闭上眼睛，从进大门开始，象放电影一样，缓缓掠过每一间房子。经过长期的生活观察与体验，那些家具和饰品会自然出现在你脑中空间应有的位置。任何艺术都讲究取源于生活，还原于生活，为什么室内设计就可以例外呢。

方法二：角色互换，指的是站在顾客的角度，处处为顾客着想。这不是一句挂在嘴边的漂亮话，也不是印在纸上的一句广告词，而是实实在在从顾客的角度来进行设计。也就是

说，如果我是使用者，我会如何来设计我自己的房子。合理安排好每一分钱，将钱用在刀刃上。认真分析需要考虑的因素，如经济能力、生活方式、个人喜好、家庭成员等等，按其重要性综合考虑。一个没有责任心和职业道德的设计师自然无法赢得顾客的信任与尊重，也不可能做出真正好的室内设计来，这应作为每一位设计师成功的第二基本要素。

方法三：追求平衡。中国自古以来有着传统的平衡艺术，例如中国国画及书法中常用到的在非平衡构图中追求平衡的美，这一美的原则古今中外无一例外。只是落实到了室内设计中，许多设计师容易忘却这一原则。平衡设计中包含了形体平衡和色彩平衡。在设计时，从不同角度观察是否有失平衡，初学者可用手比划个方框，透过它来审视每一个角度。平衡点往往是那精彩的点睛之笔，有人称之为视觉焦点，不可没有，但决不可过多。平衡的原则直接左右着整体布局，决定着每一件家具和饰品的安排。

方法四：寻求对比。对比法主要有以下四类：虚实对比 - 虚的空间与实的墙体或者家具之对比；色彩对比 互补色之对比；质感对比 玻璃与砖块、金属与木材、麻布与皮革之对比；形体对比 方形与圆形、直线与曲线之对比。在应用时，注意不同材质的接触、过渡要把握得恰到好处；尽量不要在同一平面上硬碰硬；不要让不同金属材质直接接触；要避免同等尺度的对比。在统一的前提下，善于制造和利用对比，是评判一位优秀设计师水平的标准之一。

方法五：留白，中国国画及书法中最常见到的艺术手法之一，但现在中国室内设计中已较难见到了。熟练掌握留白技艺是评判一位优秀室内设计师的标准之一，具体应用时说来简单做起来难。在设计时，在满足功能的前提下，尽量不

要做得太满，要留有余地和空白，该省略的地方就要大胆地省略，该简化的地方就要勇敢地简化，将一个清静的空间还给使用者。有时候，未经修饰的、裸露的建筑构件本身就是一种美。不施胭脂自然白，留白是一种高级的意境美，一个优秀的室内设计师必须时刻牢记在心。方法六：点缀，指的是点到为止、见好就收。许多顾客会有这样那样的个人艺术爱好，如喜好明式家具，或偏爱民间艺术。最常见的手法是满屋子都是明式家具或民间艺术，让人晃如回到了古代或乡间。好的设计师应该了解室内设计与主题公园；公共室内与家庭室内的概念区分。仍以上为例，一位优秀室内设计师应以现代风格为基调，将明式家具或民间艺术作为点缀，因为我们毕竟不是生活在明代或乡间。具体如何做到恰到好处，在于设计师的个人艺术修养，其目的不外乎起到画龙点睛的作用。室内设计师掌握的词汇自然是越多越好，但过多的词汇堆砌乃室内设计中的大忌之一。方法七：色彩。说到中国室内设计中的色彩选择、应用、搭配和组合，可说是最让人沮丧和无奈的。究其原因，可能与先天因素和后天教育有关。不必尝试去创造什么新花样，最直接和最有效的方法是：注重个人艺术品味的修养，可以多看国外精彩的时装秀，是一堂很好的色彩课，既可以了解今年的流行色彩，又可以提高个人的品味；多观摩国外优秀的室内设计作品；在做设计时，大胆采用个人喜欢的国外优秀作品中色彩的选择、应用、搭配和组合，可以起到事半功倍的效果。好的色彩选择、应用、搭配和组合，可以给室内设计加分；反之，则减分。方法八：风格，指的是作品不一定是原创，但每一件作品应该有设计师自己独特的风格或标签。培养丰富的想象力非一

朝一夕之功所能达成。每个人都有与生俱来、独一无二的性格与特点，那就是风格。具体到室内设计，除了要突出表现自己的风格外，还要注意简洁干净，不要拖泥带水；该省则省，需添则添；能够用一根线条解决的，决不用两根；千万不可盲目追随别人的老套路，也不可轻信市场上一些似是而非的言论，更不要忘却我们所处时代的面貌、特点以及精神。体现设计师的独特风格是一件优秀作品必须具有的品质；设计师应牢记：设计风格与时代保持一致是一条永恒的原则。

方法九：照明。室内设计中的照明主要分人工照明和自然照明二种。注意不要做过多的人工照明，或为了照明而照明（指毫无功能意义的人工照明）。优秀的室内设计师应更多地注意自然照明，在满足照明度的前提下，尽量少地设计人工照明，将人工照明灯具布置为视觉焦点，所以宜少而精。对于自然照明的利用讲究的是取其自然，注意南北向不同季节阳光进入室内的区别（包括强度与角度），巧妙利用窗帘遮挡不需要的光线，引导需要的光线到达需要的地方；同时注意选择适当的窗帘材料给不同的朝向和房间。室内设计师要有一点简单的物理和自然科学知识方能利用好自然照明。

方法十：室内景观。最后谈到室内景观并非是最不重要，而是室内景观在国内属于较忽略的室内设计元素。室内景观是指室内绿化与室内家具及艺术品（包括绘画、摄影、雕塑以及工艺品）的搭配；室内绿化则包括室内空间与阳台的绿化处理。转换阳台的角色，将阳台设计成一个多功能的过渡空间，使室内外空间连成一体。室内绿化不是简单地放几盆花和植物而已，而是填补和点缀空白的设计元素；同时花草的色彩应与室内色彩互相协调，植物的形状及花盆的选择都应

与室内设计互相一致。可以设计独创的花盆式样，让室内绿化与家具和艺术品一道来激活室内空间。室内景观设计需要更高的艺术修养，它是提升室内设计水平的有效工具。纵观以上种种设计方法，有的是已经见过的，有的则是较少见的。但如何将各类方法融会贯通、举一反三、灵活应用，仍需在实践的过程中多多用心，在学习的过程中多多用脑。优秀的室内设计师除了要满足顾客的各项需求外，也应向顾客介绍并推广新的生活形态，比方阳台角色的转换、厨房与餐厅的关系、卫生间与卧室的关系、客厅的功能拓展等等；尤其要注意的是要改变思维方式，独立思考；不要墨守成规，不要人云亦云。室内设计师应牢记：家具永远是室内空间的主角，理解了这一点，创作的天空会变得广阔起来。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com