

河北省07年下半年外国文学史(电大)自考大纲 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/242/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B2\\_B3\\_E5\\_8C\\_97\\_E7\\_9C\\_810\\_c67\\_242807.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/242/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8C_97_E7_9C_810_c67_242807.htm)

一、课程性质和学习目的 《二十世纪外国文学专题》是汉语言文学专业（专升本）的一门专业必修课。本课程在专科阶段专业基础课《外国文学史》相关知识的基础上，进一步对欧美20世纪文学、特别是现代主义文学的主要流派及代表作家、作品进行学习。其目的是引导学生通过本课程的学习，了解20世纪外国文学在总体外国文学史中的地位；现代主义文学主要流派的基本特征。理解20世纪外国文学中现代主义、现实主义及后现代主义之间的关系。掌握重点作家的创作特点和重点作品的思想艺术特色。提高学生对20世纪外国文学作品、特别是现代主义文学作品的分析、理解和鉴赏能力。与本课程相关的课程除《外国文学史》之外，还有《文学概论》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《西方文论选》、《比较文学概论》等。要求学生能够调动所学过的文学理论和中国文学知识，在比较文学的大框架内，更全面地认识20世纪外国文学。

二、课程内容和考试目标

第一章 现代主义的奠基：卡夫卡

第一节 时代的先知

（一）学习目的与要求 了解卡夫卡的生平及创作概况。理解20世纪现代主义文学的主潮地位；《变形记》的“异化”主题。把握卡夫卡在20世纪外国文学中的地位。

（二）课程内容 1.现代主义文学在20世纪外国文学中的主潮地位。 2.卡夫卡的生平与创作。 3.卡夫卡在文学史上的地位。

（三）考核要求与考核知识点 1.识记：卡夫卡的重要作品。 2.理解：现代主义文学在20世纪外国文学中的主潮地

位。《变形记》的“异化”主题。3.掌握：卡夫卡在文学史上的地位。第二节 表现主义的艺术特征（一）学习目的与要求 了解表现主义的缘起、发展过程。把握表现主义的艺术特征并结合卡夫卡的创作进行深入的阐释。（二）课程内容 1.表现主义的缘起与艺术特征。2.卡夫卡小说创作上的表现主义特征。3.《饥饿艺术家》的艺术特点。（三）考核要求与考核知识点 1.识记：表现主义的缘起及发展过程。2.理解：表现主义。《饥饿艺术家》的艺术特点。3.掌握：卡夫卡小说的表现主义特征。第三节 《城堡》（一）学习目的与要求 了解《城堡》的基本内容。把握“城堡”的象征寓意和《城堡》的“复义性”。（二）课程内容 1.《城堡》的基本内容。2.“城堡”的象征寓意。3.对《城堡》的多重解释。（三）考核要求与考核知识点 1.识记：《城堡》是卡夫卡最重要的长篇小说。《城堡》的人物。2.理解：“城堡”的象征意义。3.掌握：《城堡》的“复义性”及艺术上的“未完成性”特征。第二章 意识流小说 第一节 意识流的哲学心理学背景及表现技巧（一）学习目的与要求 了解意识流小说的哲学与心理学基础：“意识流”的心理学解释及作为文学术语的三层含义。把握意识流小说表现人物心理和意识活动的主要技巧。（二）课程内容 1.意识流小说的代表作家与代表作品。2.意识流的哲学与心理学基础；柏格森和弗洛伊德的学说。3.意识流的心理学解释及文学解释。4.意识流小说表现人物心理与意识活动的主要技巧。（三）考核要求与考核知识点 1.识记：意识流小说的代表作家与代表作品。2.理解：意识流的哲学与心理学基础。意识流小说。3.掌握：意识流小说的主要技巧。第二节 代表作家（一）学习目的与要求了

解普鲁斯特、伍尔芙、福克纳等意识流小说代表作家的创作概况。理解普鲁斯特在文学史上的地位及他的代表作《追忆逝水年华》的意识流特征；《到灯塔去》的主题思想。把握《喧哗与骚动》的结构特征及所采用的“白痴叙事”手法。

(二) 课程内容 1.普鲁斯特的创作；文学史地位；《追忆逝水年华》的意识流特征。 2.伍尔芙的创作；《到灯塔去》的思想内容。 3.福克纳的创作；《喧哗与骚动》、《我弥留之际》的思想与艺术特点。(三) 考核要求与考核知识点 1.识记：普鲁斯特、伍尔芙、福克纳的重要作品。 2.理解：普鲁斯特的文学史地位。《到灯塔去》的主题思想。 3.掌握：《喧哗与骚动》的结构特征与“白痴叙事”手法。

第三节 乔伊斯 (一) 学习目的与要求 了解乔伊斯的生平与创作情况。理解《尤利西斯》在文学史上的地位；《尤利西斯》的意识流特征。把握《尤利西斯》与《荷马史诗》的对应关系。(二) 课程内容 1. 乔伊斯的生平与创作。 2. 《尤利西斯》在文学史上的地位。 3. 《尤利西斯》的结构、人物、艺术特征及与《荷马史诗》的对应关系。(三) 考核要求与考核知识点 1. 识记：乔伊斯的创作；《尤利西斯》的人物、结构。 2.理解：《尤利西斯》的意识流特色及文学史地位。 3.掌握：《尤利西斯》与《荷马史诗》的对应关系。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)