

世界文化遗产：明清皇陵-清东陵 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E4_B8_96_E7_95_8C_E6_96_87_E5_c34_234839.htm 世界文化遗产；明清皇陵-清东陵

1. 列入的理由： 意义清东陵是中国最后一个封建王朝清朝的皇家陵园之一，位于河北省遵化市西北部的昌瑞山下，在这里共建有15座陵寝(皇帝陵5座、皇后陵4座、纪园寝5座、公主园寝1座)，埋葬帝、后、纪及皇子、公主等共161人。清东陵是中国现存规模最为宏大、体系最为完整、保存最为完好的帝王陵墓建筑群。中华民族具有“敬祀祖先，慎终追远”的传统美德，历来十分重视对死者的安葬和祭祀，这不仅是为了缅怀和纪念，也借此祈求祖先对后世的荫护。作为封建统治者则将其作为关乎国祚盛衰、帝运长短的要工重典来对待。到了清代，更把这种理念推向了高峰。在陵寝的选址和规划设计中，充分运用了中国传统的风水理论，着力体现“天人合一”的宇宙观，将人的精神融铸于大自然之中，造成一种崇高、伟大、永恒不朽的意象。在建筑规模和建筑质量上，则力求做到恢宏、壮观、精美，以体现皇权至上的思想，炫耀皇家的气派和威严，从而成为皇权物化的表征。作为清代皇家陵园之一的清东陵正是这一传统文化的不朽载体。清东陵的经营跨越了两个半世纪的时空，几乎与清王朝相始终，葬有许多对清代历史有着重要影响的、声名显赫的人物，蕴含着丰富的历史信息，不仅是研究清代陵寝规制、丧葬制度、祭祀礼仪、建筑技术与工艺的不可多得的实物资料，而且也是研究清代政治、经济、军事、文化、科学、艺术的典型例证。清东陵具有重要的历史价值、艺术

价值和科学价值，是中华民族和全人类的文化遗产。 比较分析陵寝建筑是中国古代建筑的重要组成部分；陵寝的规制因受当时社会思想、经济实力、帝王意识、审美标准等诸多因素的影响而各具特色。西周以前，多为木椁大墓，地面不封不树；以秦始皇陵为代表的秦汉时期的帝王陵寝，封土形状多为覆斗式，并以营造豪华扩室和堆筑高大封土为这一时期的特色；以李世民的昭陵为代表的唐朝陵寝，因山为陵，在山腰开凿墓室，展现了大唐盛世的风貌。五代十国和两宋时期，因战争频仍，国力颓弱，陵寝规制相对缩减；元朝帝王死后则实行深葬，地表不留任何痕迹。中国古代陵寝的发展经过这一段近四百年的低潮之后，开始进入一个辉煌时期明清时期。明太祖朱元璋对前代陵寝制度作了重大改革：将覆斗式封土改为圆式宝顶，增加祭奠设施；改方形院落为多进长方形院落，创立了一个崭新的陵寝制度。清代陵寝不仅承袭了明代陵制，而且作了进一步改革和完善，从而把中国古代陵寝营建活动推向了最后的顶峰。首先，清代陵寝更加注重环境质量。不仅要在水文、地质、气候等诸因素进行严格的考察，而且更注重山川形势，要求所选的环境能够充分体现“天人合一”的理念。其次，清代陵寝更加强调建筑与环境的和谐统一。在建筑序列配置上与周围的山川形势互相呼应，以营造一个合乎理想的陵寝氛围。其三，清代陵寝更加注重建筑质量，不仅坚固宏整，而且富丽堂皇。作为清代帝王陵园之一的清东陵在以上几个方面表现得十分突出，是清代帝王陵寝的杰出代表。 真实性与完整性环境风貌 清东陵的环境是由山川、河流、林木、植被等诸多要素构成的。中华人民共和国成立以后，为了更好地保持和恢复原有风貌

，除对原存古树进行登记、建档、挂牌保护外，更投入了大量人力、物力、财力栽植树木，绿化造林。经过近半个世纪的努力，周围陵山已松柏成荫，郁郁葱葱。从1997年起，又在各陵神路两侧及一些重点地段恢复仪树带，以期再现昔日风貌。陵寝建筑 清东陵15座陵寝原有各类建筑物、附属建筑物580座(组)，现存508座(组)，占原建筑总数的87.6%

；14500多米长的神路则完整留存至今。这些建筑和神路都保持了清东陵的总体格局和建筑原貌。在古建维修工作中，由于严格遵守了“不改变文物原状”的原则，使现存的建筑仍然保持着原来的形制、结构、色调和工艺；对于已经毁掉的建筑物，除因保护工作的需要，按原形制复建了部分看护用房(值班房)外，大部分只做了遗址保护；对于神路，则实施了原状保护，只在神路两侧修筑了辅路，以防车辆碾轧，从而保持了陵寝的完整性和真实性。2、列入遗产所依据的标准

：清东陵具有较悠久的历史清东陵自1661年开始营建，历时247年才告结束。最早的建筑物距今已近400年，最晚的建筑物距今也近百年，不仅反映了从清初到清末陵寝规制演变的全部过程，同时也从一个侧面记录了清王朝盛衰兴亡的历史。清东陵是中国历代皇家陵园中最具特色的例证之一清东陵是中国陵墓营建活动高峰期的代表作。在环境质量、山川形势、陵寝建筑以及陵寝建筑的配置与山川形势的结合上都达到了最为完美的地步，成为中国历代皇家陵园中最富特色的例证之一。清东陵的环境及建筑具有相对的脆弱性随着工业、农业和第三产业的发展，各类建筑设施、道路交通设施及电力和通信设施等将会大量增加，很容易对陵寝环境造成破坏。清东陵大部分建筑物为砖木结构，具有易糟朽、易燃

烧的特点。一些砖石结构的建筑、设施和艺术品长期处在野外，遭受风剥雨蚀，极易风化，因此具有相对的脆弱性。清东陵葬有不少对清代历史有重要影响的人物在清东陵下葬人物中，不乏对清代历史有重要影响的人物，如：辅佐世祖、圣祖的清初女政治家孝庄文皇后；开创“康乾盛世”的圣祖康熙大帝和高宗乾隆皇帝；清末两次垂帘听政，统治中国达48年之久的慈禧皇太后等。这些人物在清代历史舞台上都扮演过重要角色，主宰国家命运，叱咤风云，在国内外有极高的知名度。他们的陵寝内涵丰富，具有极高的历史价值。综上所述，清东陵完全符合世界遗产名录标准()、()、()、()、()各项。

3. 描述： 遗产的描述自然条件 清东陵位于河北省东北部燕山余脉昌瑞山南麓，气候温和，雨量适中，日照充足，四季分明，属于暖温带大陆性季风气候。这里土质优良，植被良好，以常青乔木松柏为主的人工森林长势繁茂，覆盖率高达71%，自然条件十分优越。山川形势 清代帝王在选勘陵址时，以中国传统的“风水学”理论为依据，刻意追求“龙穴砂水无美不收，形势理气诸吉咸备”的山川形势，以达到“天人合一”的意象。清东陵正是这种理念的最佳体现。陵区东侧的鹰飞倒仰山如青龙盘卧，势皆西向，俨然左辅；西侧的黄花山似白虎雄踞，势尽东朝，宛如右弼。靠山昌瑞山龙播凤翥，玉陛金阙，如锦屏翠障；朝山金星山形如覆钟，端拱正南，如持笏朝揖。案山影壁山圆巧端正，位于靠山、朝山之间，似玉案前横，可凭可依；水口山象山、烟墩山两山对峙，横亘陵区之南，形如阙门，扼守隘口。马兰河、西大河二水环绕夹流，顾盼有情；群山环抱的堂局辽阔坦荡，雍容不迫。这天然造就的山川形势，对

于镶嵌于其中的陵寝形成了拱卫、环抱、朝揖之势，实为不可多得的风水宝地。陵寝格局 清东陵的15座陵寝是按照“居中为尊”、“长幼有序”、“尊卑有别”的传统观念设计排列的。入关第一帝世祖顺治皇帝的孝陵位于南起金星山，北达昌瑞山主峰的中轴线上，其位置至尊无上，其余皇帝陵寝则按辈分的高低分别在孝陵的两侧呈扇形东西排列开来。孝陵之左为圣祖康熙皇帝的景陵，次左为穆宗同治皇帝的惠陵；孝陵之右为高宗乾隆皇帝的裕陵，次右为文宗咸丰皇帝的定陵，形成儿孙陪侍父祖的格局，突现了长者为尊的伦理观念。同时，皇后陵和妃园寝都建在本朝皇帝陵的旁边，表明了它们之间的主从、隶属关系。此外，凡皇后陵的神道都与本朝皇帝陵的神道相接，而各皇帝陵的神道又都与陵区中心轴线上的孝陵神道相接，从而形成了一个庞大的枝状系，其统绪嗣承关系十分明显，表达了瓜瓞绵绵、生生不息、国祚绵长、江山万代的愿望。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com