

高考作文审题方法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/221/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_c65\\_221314.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/221/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_221314.htm) 审题，是作文的第一步，可以说，审好题，作文就成功了一半。审题应从以下几个方面入手：第一，审文题形式。文题大致有以下几种：命题作文。包括全命题文，半命题文。命意作文。包括供文字材料文，供图像材料文，文图并供文。以上文题形式的不同，决定审题的范围、方法和要求也各有不同。因此，不可忽视审文题，以避免文与题不符，形成所谓的下笔千言，离题万里。第二，审写作内容。审写作内容，即题目要求我们写什么。就记叙文来说，就是要弄明白文章是要求记人，还是叙事；是写景，还是状物。写人，是写一个人，还是写两个人或是写一群人；叙事，是叙述一件事，还是叙两件或叙几件事；写景，是写静景，还是写动景；状物，是状动物还是状植物，审题时都要弄清楚。第三，审写作重点。同是叙述一件事，《一件有意义的事》和《一件难忘的趣事》这两个文题的写作重点是不同的：《一件有意义的事》的写作重点是突出这件事的“意义”所在，把这件事“有意义的”地方描绘出来；而《一件难忘的趣事》的写作重点是所叙之事之所以难忘是因为它有趣，要把趣之所在描绘出来，以突出其难忘。因此说，找准了文题所要写的重点，也就把握住了文章所要表达的中心，选材也就有了范围，组材也就有了目标。一般说，文题的重点是指文题当中揭示意义，体现中心，点明重点或表明感情色彩的词语。这个关键词也叫“题眼”。抓住了题眼，就是抓住了文章的写作重点。一般规律是：

文题是句子的，句中的动词往往是“题眼”。如：《我最喜欢的那个人》，题眼是“喜欢”。文题是一个短语的，在短语中起形容修饰作用的词语，就是“题眼”。如《暑假里的一天》，题眼是“暑假里”，限制了所写事件的大的时间范围。文题是一个词的，这个词本身就是“题眼”。

第四，审题的限制 审题还有一个关键的内容，就是弄清文题对行文限制。很多文题对时间、空间、数量、人称、内容等提出限制，规定范围，作者必须严格地在规定的范围内作文，只有这样才能不离题，不偏题，做到“随心所欲不逾矩”，下笔千言不走题。

弄清文题的时间限制 有的作文题目在时间上有一定的限制，审题时要把握住这时间上的限制。比如《元旦纪事》。这道题选材时间限定为一月一日，所写的事要能够和“新年”这样一个节日的特定背景、特定含义发生某种联系。

弄清文题的处所限制 有的作文题目规定了处所范围，审题时要明确其中处所的限制。如《放学路上》这个题目，就限制了所写的人、事、物、景必须是在“放学”之后的“路上”的所见所闻，只有把握准了这个处所，所写的内容才有依托和基础。

弄清文题的数量限制 有些作文题目出现数量词，审题时要明确数量上的限制。如《记我学作文中的一件事》和《记我学作文中的二三事》。两个题目写作的要求上只有数量上的区别：前一个题是通过记叙一件完整的事来说明我学作文的过程，后一个题是通过记叙二三事或二三片断来说明我学作文的过程，稍有不慎，将一件事写成二三事或将二三事写成一件事都属于文不对题。

弄清人称的限制 有些作文题目在人称上规定，审题时要明确它在人称上的限制。例如《教师，我要告诉您》这个题目，就限制了行文要用第一

人称，要从“我”的角度写自己要向教师讲述内容。《雷锋就在我身边》这个题目，可用第一人称写，也可用第三人称写，下笔写就要定好用第几人称写。再如《奶奶的微笑》这个题目，审题时就在注意，文题本身就限制了写作此文要用第三人称，间或使用“我”也是做为陪衬出现，贯穿全文的人称应是“奶奶”或“她”。弄清蕴含的意义。有的题目有象征意义或有引申义。如《路》、《雨露润心田》、《白雪》等。遇到这类题目，就不能就题论题，要透过字面上的具体事物，抓住事物的本质特征，去揭示题目包含的象征意，文章主题才会有深度。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)