

高考作文结尾的点化技法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/204/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_204313.htm

1.重说复点 一考生在以“个性”为话题的写作中拟题《冬的个性》，主体部分出现“我爱冬。冬，是圣洁的象征”、“我爱冬。冬，是一位可敬的严师”、“我爱冬。冬，是孕育春天的摇篮”等段首句。结句又一次作点击：“我爱冬。我爱冬的圣洁、严厉和无私，我爱她那独有的个性！”“我爱冬”反复出现。读罢，读者如欣赏戛然而止的优美旋律，会沉醉于作者爱冬的深情中。

2.由叙生情 如果说渗透于叙事中的感情是暗流潜水，那么结尾处的抒情则是由此汇成的巨波大浪。某地中考作文题是“当我面对的时候”，一考生在题中填上“征服”两字，运用寓言形式，用第一人称“我”代替英勇不屈的小蚂蚁，叙写“我”对“可恶的小男孩”种种置“我”于死地的暴行作顽强抗争的过程，作者的爱憎态度暗伏其间。至结尾，蕴蓄的感情终于爆发：“那个小家伙，他愚蠢地以为能征服我这个渺小蚂蚁，他却不知道，对自由的渴望和对生命的希求是无法用暴力熄灭的火焰！”看，“小家伙”、“愚蠢”等词强烈地表达着“我”对暴虐者的嘲讽之情，用“火焰”设喻，又倾泄着何等强烈的对自由和人生执著追求的感情！这样的由事生情，达到了事、情、理的谐合。

3.由此及彼言在此而意在彼，这是立意的拓展、升华，须靠“点化”这根魔杖。一考生在以“改变”为话题的写作中拟题《耳朵“挑食”》，运用比拟法写耳朵“吃软不吃硬”、“吃麻不吃辣”、“吃肥不吃瘦”等三大变化，然后这样结尾：“如果耳

朵变得更加会‘挑食’，恐怕真话要销声匿迹了！”原来，作者言在“耳”而意在人，言在耳之“挑食”，而意在批判社会现象——对媚上欺下、独断专行、见钱眼开等不良风气的针砭和对“真话”日见失落的忧虑。这种由此及彼、由小到大的笔法，显示出作者敏锐的洞察力和高度的社会责任感。

4. “点”中逆转 这里用作“点化”的，可以是议论，也可以是叙述，关键要出人意料，急转直下。湖南益阳市曾考全命题作文《感激》，有位考生写了患绝症的舅舅与舅妈之间动人的生活故事，插叙中曾出现舅舅患病前舅妈说过的一段调侃话：“你舅舅就知道贫嘴，一个空话匣子，从没见他写个只言片语，老了连一封可以翻看的情书也没有。”结尾处写到舅舅终于溘然长逝，作者没有就此打住，而是出人意料地“点”出以下内容：“舅舅死后第三天晨报上，我们看见了舅舅的‘情书’，登在‘征婚启事’栏里，用醒目的黑体字：‘吾妻，32岁，我以与她生活过5年的经历作证，她是最好的伙伴，是本人此生遇到的至宝，本想一生一世悉心珍藏，无奈天不遂人意，我将先她而去，谁能替我好好珍惜，我在天堂将感激不尽！’舅妈捧着这封情书，泪水直流。”这是叙述和抒情双重点化，离奇而不失生活真实，既出乎意料，又在情理之中——由爱妻而荐妻与人，看似一百八十度大转弯，实则正是爱得真切、深沉的特殊表现形式，这种起逆向陡转作用的点化技法，新奇而充满魅力，值得借鉴。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com