

搞好作文的形象工程高考作文技巧浅谈 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/204/2021_2022__E6_90_9E_E5_A5_BD_E4_BD_9C_E6_c65_204296.htm 当评卷者面对面目可憎、平庸乏味和面目可爱、可圈可点的作文时，他们将会产生怎样不同的反应？那可是笔下有无“黄金”有无“前程”的时刻啊！可不少考生在作文时却不以为然，倒心安理得地认为：“文章本天成，妙手偶得之”，不逢天机，又无妙手，只好任作文呈自然状态了。其实每个人身上都潜藏着创造的可能性，每个考生就应该努力争取并倍加珍惜作文时的创新机会，在作文的“发展等级”上多费一点心思。这里，笔者想就作文创新的一条最简便易行的途径搞好“作文形象工程”来浅显地谈一谈考场作文时的注意点。“作文形象工程”中最好操作的是两个项目：书写和结构。俗话说“字好一半文”，“书写”这一半是怠慢不得的。书写是硬件建设，是作文成功的第一块敲门砖，能给人以先入为主的印象。书写水平也是一个人思想水平与语言修养的反映。可是在考场上，的确有不少考生不重视甚至漠视书写要求。或率性写作，无绪无序，以致边写边改，铁丝网密密匝匝，天窗一扇一扇打开，黑堡垒一个个堆，确似“涂鸦”；或顽固坚持一贯的书写习惯，字体大而无当、“不拘于格”，小而无形、状若蚂蚁；或不求甚解，“独创”一些非驴非马的汉字，多一笔少一划的字、脱榫错位的字；或乱写简化字，滥用繁体字；或一逗到底，以点代逗号句号，标点极不规范，更不用说有丝毫的表现力了；有的没带一支写起来顺手的笔，结果“轻描淡写”、细若蚊足，或者“浓墨重彩”，粗头乱服，无

清秀洒脱感，只有猥琐狂野感；更有甚者，根本不懂考试常识，用铅笔、红笔或彩笔作文……如此种种，不一而足。还未展示自己的写作才华就先在书写上败阵了，这岂不是考生最大的遗憾？作文想要得高分，先过书写关。这就要求考生首先须具有良好的思维品质和书写习惯，在动笔前构思成熟，拟好提纲并敲定至当不易的语言后再流畅地书写下来，这样才可能写出质形兼美的文章。文章结构关系到读者对文章的轮廓的印象，虽属软件建设，其实也可作为硬件来操作。文章结构的营建应主要包括以下几个方面：标题、开头、结尾、整体结构。标题是文章的眼睛，由标题可窥见作者欲通过作品表现的内心世界，也可领略考生的语言功夫。但不少考生并不重视标题：或宽泛无边，让读者感到水天苍茫无可依靠；或小得驾驭不住全文，让读者难见庐山真面目；或土得掉渣，文采黯然；或故弄玄虚，高深难测；或像起乳名似的信手拈来一个；或干脆从材料中捞出一个词、短语或句子来充当，丧失了第一次创新的机会，结果也可能是羊头狗肉、文不对题；或题目中就有错别字，大煞风景，让人掉胃口；也有少数考生干脆忘掉了题目，“师出无名”，名不正言不顺。针对这种种不良表现，有必要给考生提个醒：动笔作文之前，先给你的文章起一个铿锵悦耳而内涵丰富、又能表现作文个性的名字，产生先声夺人、光彩照人的效果在。拟标题一般有以下几种方法：1、清新质朴，以小见大；2、设置悬念，扣人心弦；3、翻唱陈题，标新立异；4、选用新词，紧贴时代；5、妙用修辞，韵味十足；6、调遣符号，形象直观；7、高瞻远瞩，概括主旨。开头是文章的脸面。有些考生认为万事开头难，作文开头更难，因此不爱甚至畏惧这

张脸面，总是敷衍一下，要么从“从前有座山”说起，要么将一百多字的材料原封不动地往纸上一扔才“话说天下大势”，要么是千呼万唤不出来偏在灯火阑珊处影影绰绰，要么是膝上钉钉离题万里，要么是在沙漠兜圈子言不及义，要么是话到嘴边又咽下晦暗不明，要么是陈词滥调言不由衷，要么是大放厥词外强中干，要么是千头万绪纠缠不清……脸面确实要精心修饰，但不是一味贴金，也不是乱涂滥抹。高中生的考场作文要求一个“实”字，不允许开头就优哉游哉，不切题意。开头的方法多种多样，如开门见山法，交代缘由法，总体概括介绍法，树靶法，直抒胸臆法，标题揭示法，巧设悬念法，名言明旨法，倒叙法，环境背景烘托法，引用诗词法，起兴法，描写入题法，故事传说法，呼告法……但要根据扣题或点题的需要谨慎选择。结尾是文章的压台戏，更要唱得精彩；也可说是大音余响，须唱得荡气回肠，韵味绵绵。不良的结尾现象常常是：议论文动辄来个“总之”“可见”“所以”之类的关联词，而实际上上下文并无这些词所标示的逻辑关系，这样就给人一种草草收场的感觉；记叙文往往是“我茫然了”“我永远不会忘记”之类肤浅地表达感受的语言，有的还煞有介事地来上一个省略号，装腔作势，故作深沉。好的结尾方法不外乎两种：要么激情号召，掷地有声，戛然而止；要么委婉缠绵，含蓄有致，发人深省，余味深长。结构可说是文章的骨架，没有骨架，血肉无所附丽，文不成章。考生作文时应谨记下面四条要求：一、结构必须完整，开头、主体、过渡、照应、结尾缺一不可；二、不应只是三段形式的结构，记叙文讲求情节的波澜，散文力求“形”“象”丰富，议论文讲求严谨的逻辑关系——或

层进，或并列，或对比，或总分，“老三段”的作文水平绝对不是高中生的作文水平；三、结构必须匀称，不能头重脚轻缺乏稳定性，不能小头小脚大腹便便，不能大头大脚主体干瘪；四、结构必须符合文体特征，应注意各种文体中各种表达方式的主次关系。当然，在紧张的考试氛围中，考生对于上述形象工程的项目都予以关照是不可能的，能就某一点使用好创新技巧就不错了，因为匠心必须主要用在主旨的开掘方面，最能感动人的毕竟是文章内容本身和语言的魅力。不过，我们也不能因此否认积极进行文章形象塑造的重要性，因为形象工程营建得如何，多少能反映考生作文的基本素养。所以，考生不应该主动放弃在文章整体形象上创新的良机，而应该创造性地为自己的文章点好一颗“美人痣”。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com