

民族风情：朝鲜族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/185/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_185963.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_185963.htm)

朝鲜族的音乐 朝鲜族是由朝鲜半岛陆续迁入中国境内的。朝鲜族的民间音乐和朝鲜半岛的民间音乐是一脉相承的。朝鲜族音乐，按本民族的传统分类，可分为民谣、歌乐、舞乐、器乐、“板嗦哩”（说唱音乐）、唱剧等6类。民谣：朝鲜族古老的民族文化艺术，从有文字记载的历史看，是从民间歌谣开始的。古老的《迎神歌》、《黄鸟歌》、《箜篌引》等抒情民谣，早在公元前后，就已流传在民间，并用汉字记录下来。民间歌谣，题材广泛，题材多样，既有农谣、神歌、杂歌、“盘索里”，又有新民谣。根据反映的题材与演唱形式，歌谣又可分为劳动歌谣、爱情歌谣、生活世态歌谣、讽刺歌谣、轮舞歌谣、仪式歌谣等类型。在众多的民谣中，流传至今，男女老幼都能唱的有：《道拉吉》、《阿里郎》、《月亮月亮》等。

《道拉吉》是不仅在劳动场合，而且在各种喜庆场合，都可自由演唱的歌谣之一，演唱时常常拌之以轻松愉快的舞蹈动作。《阿里郎》是一首在朝鲜族人民中间流传最广，曲调优美的传统民歌之一。这首民歌，朝鲜族人从哇哇学语开始哼起，直唱到寿终正寝为止。典雅的音乐（歌乐）：以民谣作为基石发展起来的朝鲜族音乐，具有清新、柔美、婉转、明朗、轻快的旋律和丰富多彩的“长短”节奏之美，闻名中外、饮誉八方，在我国民歌歌坛上独树一帜。传统音乐，一般分乡乐、唐乐、雅乐几大类。乡乐指进入宫廷里演唱和发展起来的民间音乐。唐乐指由中国传至朝鲜的音乐。雅乐指来

自宋朝的宫廷祭祀音乐。乐器：朝鲜族民间乐器原有40多种，流传至今的只有伽琴、唢呐、洞箫、长鼓、片鼓、横笛、短箫、筚篥等十余种。长鼓：打击乐器，亦称“鼓”。流行于吉林、黑龙江、辽宁的朝鲜族地区。长约70厘米，鼓身木质呈圆筒形，鼓的两端粗空，鼓面蒙皮，鼓腰细小而中实。以铁圈为框，系皮条或绳索，可以调整鼓的音高。演奏时，右手执细竹条敲击，左手敲击鼓的另一面。两手节奏交错，技法丰富。在乐队中，将鼓放在演奏者前面的鼓架上，在歌舞中一般将鼓挂在身前。常用于声乐和舞蹈的演奏。细筚篥（xiePili）：朝鲜族吹奏乐器。流行于朝鲜族聚居地区。用细竹管制成，长约25厘米，开有8个按音孔（前7后1），哨长4厘米，双簧。用于独奏和民间歌舞的伴奏。它的装饰性颤音很具有朝鲜族音乐的特色。伽琴：为朝鲜族传统弦乐器之首，是民族色彩很浓的弹拨乐器。它的形状近似于汉族民乐器古筝。伽琴由共鸣箱、琴弦、琴码三部分组成。共鸣箱长150厘米，宽25厘米、中间厚5厘米。质料分别用梧桐树板和桦木板制作。琴线用蚕丝制作。共13根弦，琴弦的两头各固定在琴头和琴尾，在琴头有弦枕。13根琴弦用码子支柱，琴头可以左右移动，调节音阶。伽琴富有表演力，是善于表达民族柔和情感的民间乐器。因此，伽琴弹唱是各族人民喜闻乐见的一种表演形式。短箫：朝鲜族吹奏乐器。朝鲜语称“单扫”。流行于延边朝鲜族自治州。形制如汉族洞箫，短细，长约35厘米，传统短箫，上端开一吹孔，管身开五个按音孔，可吹奏五声音阶的曲调。解放后改革的短箫，开七个按音孔，有的加键，并在吹孔与按音孔间加镶铜插口，可演奏七声音阶的乐曲。音色柔和高亮。100Test 下载频道开通，各类考

试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)