

[知识梳理]古典诗歌中常用修辞手法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E7_9F_A5_E8_AF_86_E6_A2_B3_c65_106453.htm 互文，是古代文学作品特别是古典诗歌中常用的修辞手法。人们平时见得最多的是本句互文（“秦时明月汉时关”）和对句互文（“将军百战死，壮士十年归”）。还有一种三句互文，三句鼎足相应，互相补充，故亦称“鼎足互文”。下面结合具体例子略作分析。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。（辛弃疾《水龙吟为韩南涧尚书寿》）词中“绿野”、“平泉”、“东山”分别是指唐朝裴度、李德裕和东晋谢安隐居之所“绿野堂”（洛阳午桥）、“平泉庄”（洛阳郊外）、“东山”（浙江上虞）。三句互文见义，即“绿野、平泉、东山的风烟、草木、歌酒”。字面意思是：你有着古代名相的志趣，放情山水，喜爱歌酒。其深层含义是用历代名相的英雄业绩，激励友人韩元吉以“平戎万里”、“整顿乾坤”为己任。历史上裴度督师破蔡州，李德裕削藩平泽潞，谢安淝水破苻坚，功业显赫，彪炳千秋。只有把三句联在一起吟诵体味，才能深入把握其内涵。 犏下风光，山中岁月，海上心情。来源

：www.examda.com（刘辰翁《柳梢青春感》）三句鼎足为文，相辅相成：犏下、山中、海上的风光、岁月和心情。可意译为：怀念那故都（临安）风光、繁华岁月，心情凄怆；回忆那山中（隐居）生活、寂寞岁月，心情惆怅；惦念东南沿海的抗敌志士，那里的旖旎风光，战斗岁月，令我心情激昂，无比向往。真是百感交集，“哪堪独坐青灯”！作者刘辰翁是“南宋遗民中反映爱国思想最深切感人者”，诵此三句

，可窥一斑。诗成鬼神愁，落笔龙蛇走，才展山川秀。（大食惟寅《[双调]燕引雏奉寄小山先辈》）此曲的作者是阿拉伯人，他在曲中称誉张可久的才华不凡，在“词林”“独占鳌头”，“声传南国，名播中州”。所引三句不宜各自孤立地解释，应结合起来理解。其大意是：先生施展才情，落笔成诗，凄楚处令鬼神忧愁，欢欣处令龙蛇飞舞，秀媚处山川似锦。“诗成”、“落笔”、“才展”完全可以合三为一。（看）密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。（马致远《[双调]夜行船秋思》）这三句选自套曲中的《离亭宴煞》一曲，作者将当时富贵场中的争名夺利者比作纷攘忙碌的蚂蚁、蜜蜂、苍蝇。“密匝匝”、“乱纷纷”、“急攘攘”三个形容词异句而互文，交相补充，即蚁、蜂、蝇都是“密匝匝”、“乱纷纷”、“急攘攘”。“密”、“乱”、“急”分别从数量、秩序、情态三方面写出了追名逐利者的可耻、可鄙，予以无情的嘲讽。通过以上分析不难看出，“鼎足互文”是一种简练经济的修辞手法，于有限的文字中包含丰富的意义；且语言含蓄，往往需要读者咀嚼一番才能领会其中的意蕴。这就给欣赏者留有补充、联想的余地，让他们在赏析品评中享受一种“发现”的满足。至于其三足鼎立的形式，更是对双句互文的一种超越和“出新”，给人耳目一新之感。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com