

[写作提升]先入为主原理与开头技巧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_86_9

[9_E4_BD_9C_E6_8F_90_c65_106443.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__5B_E5_86_9_9_E4_BD_9C_E6_8F_90_c65_106443.htm)（目标取向）1．认识开头在文章中的地位。2．掌握开头的基本原则。3．结合阅读积累，归纳开头的若干种方法。4．根据表达的需要，能自如地写出不同样式的开头。5．进入更高的境界，能写好富有个性化的开头。（问题描述）（问题描述一）每次作文，我都不知道怎么开始，其实一旦我把开头写好了，后面写起来倒是很快的。开头有没有一些公式好套一套呢？（问题描述二）“谁没有成长中的故事呢？相信每一位对这个题目都有很多话。下面就是我成长的故事。”老师，这样的开头为什么不好呢？说了与没有说一样，不如不说。来源

：www.examda.com 那我该怎样写呢？（问题描述三）老师总是说我的作文头重脚轻，开头写一大段，既浪费了时间，又浪费了笔墨，真是吃力不讨好。可是我总觉得如果开头不讲清楚，后面就更难写了。（问题描述四）“我的家庭可不寻常了！”老师却说我这样的开头抒发的感情过于强烈，往往后继乏力，还说这就像唱歌起调起高了，很难上去。（方法指导）在会见陌生的客人之前，人们习惯上要打扮一下，目的是希望给人留下一个好印象。写文章也一样，文章的开头就是见面时的第一印象，因此，要花一些力气把开头写好，争取给读者留下一个好的印象。开头的基本原则：1．开头的句子或段落是文章当中较为特殊的一种层次。开头的作作用一方面引出文章的话题，另一方面要提起读者的阅读的兴趣。这两个目的都要求文章的开头要简短有力，古人用“

凤头”来形容，是说要像凤凰的头那样漂亮，精神，短小而有吸引力，用三言两语就进入正题，不拖泥带水。有的同学可能因为担心作文的字数不够，想在开头多写一点凑数，于是东拉西扯的一大堆，后面应该突出的重点却草草了事，这不仅混淆了轻重主次的关系，还很容易使题目偏离离题。还有的同学喜欢这样开头：“看到某某这个题目，我一时不知道写什么好，想了半天，终于想起一件事来。。。。。”。看到题目半天还没动笔，说明你的作文水平有限，这样写正好暴露了你的短处，是吃力不讨好的事。因此，建议大家最好不要用“看到这个题目。。。。。”这样的开头。2

· 开头要与题目想呼应，并且最好能指向文章的主要内容 我们初中生的作文一般都只要求写六七百字，文章的中心要在这么短的篇幅中凸出来，需要很多因素，诸如选材，结构等等。而在开头呼应标题，就能给读者一种强烈的感受：文章入题很快！这也就意味着文章的推进快，表达主要的意思文字效率高。如果结尾处再能够呼应题目，文章就如同一个环，自成一体（至少给人的整体感觉上是这样）。同样的道理，开头的内容还能让读者隐隐约约知道你接下来要写的内容，这样一环套一环，前后的文气紧紧相连，结构就严谨起来。常见的开头方法：来源：www.examda.com 虽然说文章的开头贵在创造和变化，但是在大的方向上也还是有一些规律可循。在这里，我们举几种常见的开头技巧。开门见山法。即直接又概括地写出文章要介绍的对象人，事，景，理。“开门见山”是一种比喻的说法，指的是写文章是直截了当入题的一种写法。例如：“最使我难忘的，是我小学时候的女老师蔡芸芝先生。”（巍巍《我的老师》）“我家的后面有一个

很大的园，叫百草园。”（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

“我们中国人是有骨气的。”（吴晗《谈骨气》）“白杨树实在是不平凡的，我要赞美白杨树！”（茅盾《白杨礼赞》）

“科学技术是第一生产力，这是马克思主义历来的观点。”（邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》）这种写法干脆利落，入题快捷，不枝不蔓，为考场作文开头的首选方法。

接近法。开头先不描写文章的对象，而是从一个有关的话题入手，一步一步地接近。可以从时间，地点，场景，人物，事物等开始，逐渐引出主题的对象和话题。例如：“这是十几年以前的事了”（冰心《小橘灯》）是时间接近；“东胜神州，海外有一国土，名曰傲来国，国近大海，海中有一座名山，唤为花果山”（吴承恩《西游记》）是空间接近。老舍的《再烈日和暴风雨下》开头：“六月十五那天，天热得发了狂！”开头则是交代事情发生的时间，节令，气候。

类比法。就是用相对或相关的另一个事物，引出文章的主角。比如，“人人都喜欢春天，而我却更喜欢冬天”（老舍《济南的冬天》）；“花鸟草虫，凡是上的画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。”（杨朔《荔枝蜜》）像鲁迅的《一件小事》，周敦颐的《爱莲说》，都是从下相对的一个对象入手，引出要写的事物。

描写法。从最有特征，最扣人心弦的人物或情节入手，以取得引人入胜的效果。“山，好大的山呵！起伏的青色群山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。”（彭荆风《驿路梨花》）“天刚黎明，火箭发射场区一片紧张的战斗气氛，。。。。。。高大的发射塔架，环抱着乳白色的巨型运载火箭，耸立在发射场上。”（《飞向太平洋》）

议论法。以

精辟的议论引出话题。如“种花好，种菜更好。花种得好，姹紫嫣红，满园芬芳，可以欣赏；菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕的块根和果实，却可以食用。俗话说：‘瓜菜半年粮。’我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了。”（吴伯箫《菜园小记》）“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”（彭端淑《为学》）引用法。开头引用警句，名言，诗句或俗语，谚语等，可以起到吸引读者的作用，突出中心的作用。如《怀疑与学问》开头就引用了程颐的话：“学者先要会疑。”这种开头法，很容易掌握，效果很好。名言警句式开头往往能增强开端的气势，使人感到意境高远。当然，引用时要注意两点：一是力求准确，避免出现错误；二是要有一定的陌生感，不能给老师“熟面孔”的印象。比喻法。开头设喻，能引起读者的兴趣，更加关注要记叙的对象，说明的事物或议论的道理。如《中国石拱桥》的开头：“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。”这个开头自然就激发了人们对石拱桥的喜爱。运用比喻要注意喻体与本体之间的相似之处，不能牵强附会。设疑法。先截取一个精彩的片段，或者倒叙事情的结果，来设置悬念；或者先设问点题，引起说明或议论。例如《万紫千红的花》开头设问：“花为什么会有各种各样美丽鲜艳的色彩呢？”开端就设置悬念，引起读者的思考，同时有增加文章的波澜。其实，水无常形，兵无常势开头的技巧多种多样，不拘一格，最重要的原则是既新颖，又快速入题，激起人们进一步读下去的兴趣。不管哪种方法，说到底，都是为了吸引人。有人说，有了一个好的开头，文章就成功了一半，这话很有道理。所以我们不妨在文章的开头上多下一些功夫。 100Test 下载频道开通

, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com