

打造靓丽的高考记叙文：人物描写技巧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E6\\_89\\_93\\_E9\\_80\\_A0\\_E9\\_9D\\_93\\_E4\\_c65\\_106411.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E6_89_93_E9_80_A0_E9_9D_93_E4_c65_106411.htm)

近年来考场作文多采用“三自”原则，即立意自定、题目自拟、文体自选，每年各省的中、高考作文中诞生了不少的优秀作文甚至满分作文，为各界人士交口赞誉。但在那些高考满分作文以外的大部分考生作文中，我们发现越来越多的考生把“文体自选”兑现成了“文体自创”。当然，真能够创造一种新颖的文体那倒是一件可喜之事，可惜的是我们看到的不少数量的考卷属于“四不象”文体，写出的多是一些“散体文”、“杂交文”。记叙文是学生从小学三年级起步学写作文时就开始练习的文体，应该是一般考生最能得心应手的文体。然而，很多高考记叙类作文，记事不知事件经过，难懂来龙去脉；写人让人难见其人，更别说凸现人物形象。其实，生活中那么多活生生的人，各具千秋的形象，只要我们仔细观察，艺术再现，作文就可以写得极具个性神韵。下边我们来谈谈人物描写的一些基本技巧，以期对你写作记叙文有实际的帮助。（一）以形传神写肖象 果戈里说：“外形是理解人物的钥匙”，肖像刻画一般来说，是刻画人物不可缺少的。肖像主要指人的容貌、神情、姿态、衣饰等方面。形神兼备的肖像刻画有助于揭示人物的性格特征和内心世界，表现出时代的特征；结合情节的发展，还能显示人物的命运。“人心不同，各如其面”，肖像刻画更要以形写神，形神俱似，不可千人一面，千篇一律。有的同学平时不太留心观察他人，提起笔来作文时，就全是些陈词滥腔儿，美人都是沉鱼落雁之容，闭月

羞花之貌，都是瓜子脸儿，柳叶儿眉；写坏人则离不开尖嘴猴腮，贼眉鼠眼，满脸横肉……世界上没有两片完全相同的树叶，更没有两个完全相同的人，要把人物写活，写真，谨小慎微须写出他有别于他人的个性来。先看下边的例子：“我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨、薄嘴唇，五十岁上下的女人站我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”谁？大家都会异口同声地说出“豆腐西施杨二嫂”。鲁迅先生从头到脚却又不平均用力，突出其最富特征的部分，使这个被人世的污水弄脏，可鄙又可怜的女市民形象浮雕般地冒现在读者的面前。使春成为典型，成为唯一的人。可见，要写好人物肖像，就“要练习我们的眼睛善于观察人的动作、态度和表情”（艾芜语）。下边举例介绍几种基本的肖像描写方法，以待启发。

1、从作者观察的角度写来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) “果真红衣人，振袖倾鬟，亭亭拈带。望见生人，遍室张皇。”（蒲松龄《聊斋志异辛十四娘》）短短数语，把一个绝色少女的温柔、深情、羞涩以至于手足无措的神情举止描绘得形象生动。“三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下了霜。”（赵树理《小二黑结婚》秃了顶的老婆子的滑稽打扮，寄寓了作者辛辣嘲讽。）

2、从其他人物观察的角度写“庞统入见孙权。施礼毕，权见其人浓眼掀鼻，黑面短髯，形容古怪，心中不喜。”“统见玄德，长揖不拜。玄德见统貌陋，心中亦不悦。”孙权、刘备都是礼贤下士，知人善任的“人主”，二人见了庞统都心中不悦，以

此突出庞统相貌之奇丑。同时也暗寓下文“人不可貌相”之意。

3、从人物自我观察的角度写“(吴荪甫和赵伯韬决战前做了一个恶梦，醒来后)无意在大衣镜前走过的时候一回头，吴荪甫又看见自己的脸上摆明了是一副败相。”(茅盾《子夜》)从来不肯认输的吴荪甫，此时已是个内心充满了失败主义情绪和以前判若两人的人了。

4、描写人物在不同场合下的不同特点 契诃夫笔下的奥楚箴洛夫即是一个“变脸”的行家，惯于见风使舵。曹雪芹笔下的王熙凤在黛一方面前、贾母面前，在尤氏面前，在丫环下人面前，可以说更得脸谱变化的精神，把一个恶毒、伪善、欺下瞒上的变脸行家刻画得淋漓尽致。

5、描写人物在不同场合的同一特点 《三国演义》写诸葛亮从初次登场到魂归西天，在各种不同的场合中多次描写他羽扇纶巾、仪表从容、谈笑风生的丰采，运筹帷幄、决胜千里的气概。一部小说说下来，孔明的指挥若一，飘然仙仙的神情仪态，早已深深印在读者心目中了。

6、工笔细描“他穿的衣服，还是二十年前的新装，一件团花的官衫大褂，底下是白纺绸的衬衫，长长的领扣松散着，露着劲上的肉。他的衣服很舒展地贴在身上，整洁，没有一些尘垢。他有些胖，背微微地佝偻，他的半白的头发很滋润分梳到后面，还保持着昔日的丰采。在阳光下，他的脸呈着银灰色-----”(曹禺《雷雨》)。对周朴园的肖像描写详细周全，由表及里，给人留下了他顽固、保守、自信、自负的深刻印象。

7、简笔勾勒“突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。”(鲁迅《药》)。几笔勾勒出一个混混样的刽子手形象，尤其以玄色醒目，满身杀气。

8、侧面渲染“行者见罗敷，下担捋髭须

。少年见罗敷，脱帽著鞞头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。归来相怨怒，但坐观罗敷。”（《陌上桑》）罗敷之美，尽在读者的想象中，你想他她有多美，她便有多美。连耕田犁地的农民都给她耽搁了工夫。此外，还有对比描写，比喻、拟人、夸张手法的描写，与语言、行动、心理等描写相结合的一些方法，留与我们在文学作品去感受、学习。（二）只言片言尽显人物精神 高尔基说：“文学的第一要素是语言。”文学本身即是语言的艺术，它是靠语言来塑造形象和反映生活的。文学语言本来包括人物的语言和叙述人的语言，我这里谈的是人物的语言描写方法。人物语言包括独白和对话两种。独白指人物的自言自语，对话是两个人或多个人之间的相互交谈。人物的语言，是塑造人物形象的重要手段，古人说“言为心声”，可见语言是表达人物思想感情的工具，是展示人物性格特征的镜子，是袒露人物内心世界的窗户。历来优秀作家都十分重视人物语言的描写，常说的“如闻其声，如见其人”，既是对作家塑造生动人物形象的高明技法的赞誉。也正是语言描写的功能和作用的体现。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)