

高中学法指导：谈《愚溪诗序》的用典艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E5_AD_A6_E6_c65_106404.htm 公元810年，柳宗元因永贞改革失败而被贬到永州任司马。在永州，他借山水解忧，自我解嘲，《八愚诗》便是其中之一。《八愚诗》已亡佚，我们无缘拜读，所幸《愚溪诗序》以一个“愚字”贯穿，再现了作者的心灵，可以指引我们猜测它的思想。《愚溪诗序》中的典故表面上隐晦含蓄、扑朔迷离，客观上却带领我们走进文本，走进作者的精神世界。

一、言简意深：他山之石，可以攻玉 典故的运用简化了作者的语言，借助于典故的丰富含义来表达作者的思想，又借助典故表达作者心中不能直接说出的心事，收到言简意深的效果。“愚公谷”的典故出自《说苑政理》，愚公以自己的名字给山谷命名，愚公并非真愚，柳宗元效仿愚公命名愚溪，自然其中有许多说不出的不为人知的含义。愚公之愚，社会的不公使然，而柳宗元自比愚公，这隐含的深意不说自明，他也是不得不愚，不能不愚，他的这种无奈反映了他的处境。“夫水，智者乐也”的典故与“见辱于愚”形成对照，启发人们思考：我一介愚人，何以乐水？原来是这水“无以利世，而适类于予”，所以“虽辱而愚之，可也”。也正是这个原因，“蛟龙不屑，不能兴云雨”。来源：www.examda.com “蛟龙不屑，不能兴云雨”这个典故出自荀子《劝学》。蛟龙在《劝学》中是圣物，此处的蛟龙也指圣物，但却比《劝学》中的圣物有了更为明确的所指，蛟龙不屑愚溪，就好比朝廷不屑于柳宗元，蛟龙过分挑剔，不合心意就排斥出自己的视线，柳宗元的

主张不合皇帝心意就不被采用，还连累自己被贬，所以“不屑”传达出作者何等的愤激之情。因此此处的典故用得最隐晦，也最能表达作者的悲愤之情，这是对朝廷的无声的抗议。由此看来，弄清楚以上这几个典故，我们也就明白了作者所说愚溪并非一无是处，溪水无辜，之所以得“愚”名，皆因我这个“愚人”之故，用“愚”的称号屈辱它，愚溪就是作者的自我写照，愚溪的遭遇就是作者遭遇的缩影。

二、对比映衬：明镜照物，妍媸毕露 那我到底是怎样的愚人呢？作者为了说明“我的愚”，以古人为镜，又用了两个典故：一是《论语》中的“宁武子邦无道则愚”，一是《论语》中的“颜子终日不违如愚”，与我形成鲜明的对比。“明镜照物，妍媸毕露”，对比映衬之下，“我的愚”就非常清楚了。道，指遵循一定的政治道德准则。有道，指国家政治清明，国君贤明。由此可见，宁武子深懂审时度势之道，能清楚地分辨所处环境而做出不同的反应。颜子同老师说话从不提出自己的见解，回去之后，又能对老师的见解有所发展，他深谙尊师之道，又不泯灭自己。这两个人都是表面看起来“愚”，实则是大智；是聪明人装糊涂，是以愚自保，是何等聪明之举。而我“遭有道却违于理，悖于于事”，所以“凡为愚者，莫我若也”。我的愚就愚在自己不能审时度势，所以自己是天下最愚者。我们知道，柳宗元参与的政治革新运动是进步的，他却被贬，这不是对“有道”的一个强有力的反论据吗？实则是大无道。通过用这两个典故做比较，指出了“我”的“愚”的性质，实际上“我”并非真愚，只是自己不愿同流合污，自己桀骜不驯罢了。

三、曲折传情：眷慕不绝，寂寥自知来源：www.examda.com 此外，本文借典故抒发

情感也很有特色。“愚公谷”的典故充满自嘲，也有控诉。“智者乐水，”因“蛟龙不屑”“适类于予”而“见辱于愚”，使用愚的称号来屈辱溪，自然也是一种愤激不平之情。宁武子、颜子是表面看起来“愚”，实则是大智，是聪明人装糊涂，我“遭有道却违于理，悖于于事”，这个典故既是自嘲，又揭示了朝廷的无道，抒情更为愤激。值得一提的是，最后两个典故传达的思想情感更为曲折，也更为深婉感人。“鸿蒙”语出《庄子在宥》：“云将东游，过扶摇之枝，而适糟鸿蒙”。鸿蒙，指宇宙形成以前的混沌状态。“希夷”语出《老子》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一”。希夷，虚寂玄妙的境界。这是道家所指的一种形神俱忘、空虚无我的境界。作者“超鸿蒙，混希夷”就是超越天地尘世，与自然混同，物我不分。作者为什么要超越天地尘世？能不能超越天地尘世？作者的这种想法不是无中生有的一笔，更不是任意抒情，在运用这两个典故之前已经作了铺垫。因为溪水虽“以予故，咸以愚辱焉”，但“善鉴万物，清盈秀澈，锵鸣金石，能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去”，愚溪的宁静纯洁、闲适和谐的世界接纳了落拓中的柳宗元，这里也是柳宗元喜欢的境地，因为这里比起世上的污浊与所谓的聪明人岌岌追求的现实世界政治黑暗、人才被排挤、压制进步的世界是多么适合自己啊！在这里柳宗元找到了心灵的宁静，回归到他的精神家园，这是正直的封建士大夫聊以自慰的法宝。就是因为中国封建文人的这种精神回归，使作者10年永州的孤寂而荒凉的日子亲族朋友不来理睬，地方官员时时监视，灾难使他十分狼狈，一度蓬头垢面，丧魂落魄，有了一种宁

静，使他有足够的时间与自然相晤，与自我对话。于是，他进入了最佳写作状态，中国文化史拥有了《永州八记》和其他篇什，华夏文学又一次凝聚出了高峰性的构建。《愚溪诗序》以一“愚”字贯穿全文，借助于典故的作用，抒发了自己在政治上失败后被埋没受屈辱、不得不愚的悲愤心情和寄情山水、寻求超脱、不便言传的不平之情。文章将写景、议论、抒情结合起来，通过正用、反用典故，显示了高超的表达技巧。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com