

培养语感，提高语文素养 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9F\\_B9\\_E5\\_85\\_BB\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c65\\_106398.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_9F_B9_E5_85_BB_E8_AF_AD_E6_c65_106398.htm)

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”它是工具性和人文化的高度统一，因此，学好语文对每一个人，尤其是每一个青少年学生来说是最起码也是至关重要的。那么，怎样才能学好语文？怎样才能提高学生的语文素养？培养学生的语感是最重要的路径。《语文课程标准》在“基本理念”部分强调“丰富语言的积累、培养语感”，在总目标中又要求在阅读方面注意“有较丰富的积累，形成良好的语感”，然后在各个阶段目标中再对此加以具体化，导向是很明确的。著名语言学家吕淑湘先生强调“语文教学的首要任务是培养学生的语感。”所谓语感，就是读者或听者通过听人讲话或阅读直接感知语言，是学习、理解和运用语言文字的一种敏锐感知力，也是一个人语文水平的重要标志。怎样在教学中培养学生的语感？我在语文教学实践中运用新的课程理念，做了一点尝试。一、从优秀的篇章中感知、积累、丰富语感。

来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 汉语是世界上最美、最丰富的语言，鼓励学生读背一些文质兼美，情文并茂的篇章，是学生积累知识、培养语感的很重要的途径。1、听说结合，感受语言魅力，培养语感。“听话是凭借语言、理解说话者所讲的意思。听的言语活动不是机械、被动地接受和简单重复反映信息，而是积极主动思考，重组语言材料，创造性地理解和接受信息的过程。”可见，听是接收信息最有效的手段之一。鉴于此，在语文课堂上，我们举行了课前美文欣赏活动。学

生在听的过程中接收优美的语言，经过大脑的加工后，对听到的美文进行评价，表达出自己的想法。我认为在教学中要积极帮助学生端正听的态度，培养学生多听、会听，在听中积极、感知语感。如此经常练习，学生的语感能力就会不断提高。

2、读写结合，培养语感。阅读是提高学生人文底蕴、提高语文能力、培养积累语感的有效途径。多读、熟读、读后深思，能有效地激发语感。所谓“书读百遍，其义自见”讲的就是诵读的效果。古时的私塾先生们就很看重诵读，他们要求学生反复读，仔细读，做到熟读成诵。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”便是对诵读的评价。现代心理学研究表明，诵读中语调、节奏、语流反复刺激，便在学习者特定的精神上留下“声音映像”，这种内在的映像遇到外界的刺激，熟悉的语言流便自然而然地从记忆中溢出。学生在读中获得感知之后，还要进一步要求他们展开联想与想象，加上自己的理解、看法及独特的情感体验进行必要的练笔，来巩固读的成果，这样，良好的语感就会在读中得到积累，在写中得到发展。

3、勤记多背，积累知识，丰富语感。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) “语感要凭借已有的知识和生活经验去感知。”显而易见，生活经验和自身的知识积累是语感的源泉。初中学生由于生活经历不足，实践经验有限，所以，勤记多背，积累知识，将语言材料内化为自己的言语，将是积累、丰富语感的重要途径。

二、在语文实践中领悟、分析，培养语感。由于语感的培养离不开理性思维的参与，离不开对语言文字的灵敏感觉，离不开学生的悟性。因此，我就积极创设语感情境，让学生学会分析、琢磨，从而实现语言的准确领悟。“悟”是在充分感知的基础上，在思维、想象

、情感等心智活动的参与下对语言材料的内涵及语言组织形式的深层把握，使主体的“神”与客体的“神”融为一体，达到“物我交融”的境界。领悟的最佳方法是“熟读精思，分析琢磨”。在教学辛弃疾的《西江月》时，我让学生分析后两句“旧时茅店社林边，路转溪头忽见”，学生很容易就发现这两句话与注解的话顺序不同。这是为什么？学生讨论后得出结论，这是强调作用，表示词人的惊喜之情，因为他找到了避雨的地方，在山野夜行遇雨而又能找到避雨的地方，这时心情会是何等欣慰？这种乐趣不是身临其境的人又怎么体会得到？从而体现这首诗的旨意。在教学中积极引导引导学生分析，推敲，让学生独立思考，用心用情去体验去感悟，品味作者遣词造句的妙处，揣摩作者的思路、情感。久之，则诗歌中所蕴含的“玄机”就会通过有血有肉的语言从学生的口中传出来，这样学生的语感就会得到进一步锻炼。

三、对积累的语文素材吸收、加工、运用，培养语感。这是培养语感的高级层次。积累如吸气，运用如吐气，只有吸够了气，才能吐出气。因此它的完成需要引导学生通过积累的知识来获得，除此教师必须引导他们联系自己的生活实际，帮助他们展开合理的想象和联想，借助思维和审视能力，对语言材料进行品评、鉴赏，能够惬意地抒发自己的内心世界情感。这需要学生与文本对话，需要学生与作者在生活体验上沟通，需要学生与作者在心灵情感上的共鸣。这样学生不仅能充分领会语言文字的字面意义，还会领会语言文字的弦外之音，言外之意，才能抒发读完文本后的独特的情感体验。这样反复训练与内化，学生的语感能力才会发生质的飞跃，学生才会对语言敏感。正如叶圣陶先生所言：“如果单靠查字

典，就得不到什么深切的语感。惟有从生活方面去体验，把生活所得的一点点积累起来，积聚得多了，了解得就越深切。直到自己的语感和作者的不相上下，那时候去鉴赏作品就真能够接近作者的旨趣了。”（《叶圣陶语文教学论》）

在教学实践中我在教授《走一步，再走一步》时，课堂上学生的发言，就能充分证明上面的观点。我是这样延伸拓展的：作者从小时候一次脱险的经历中学会了解决人生中的困难与挫折的方法，你是否有一定的启示，请联系自己的实际谈一谈。同学们踊跃举手，其中一名同学是这样回答的“我妈妈总想让我考重点，每天我都感觉前途挺渺茫的，现在我觉得只要鼓足勇气也不难，重点不过600多分，我要在初中学习三年，平均每年200天，那么只要我每天能学到1分我的梦想就会实现，同学们我们一起努力吧！”通过学习学生明白了“要将大困难分解成若干个小困难，着眼于眼前的一小步”这个道理。我又趁热打铁，让学生回家写了一篇读后感，每一篇读后感都流露出学生的真情实感。通过引导学生感受和体验学习，不但培养了学生的语感，还升华了学生的情感态度价值观。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)