

2007届高三语文古诗词鉴赏练习30首 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022_2007_E5_B1_8A_E9_AB_98_c65_106381.htm

1. 饮酒 陶渊明 结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。 [注]南山，即庐山，当时是佛教、道教云集的胜地。（1）这首诗记叙、描写、议论、抒情有机地结合在一起，请选这四种表达方式中的任一种，作简要评析。答：一、二句记叙，概括写出诗人生活环境，第二句揭示的情境对于第一句是极少的例外，所以用一“而”字作坚决地转折。三、四两句议论，以自设宾主的设问方式揭示出心志淡远是在“人境”中独享安闲的缘由。五——八句细致的描写采菊的过程，并以所见写心境，“山气日夕佳，飞鸟相与还”中自有“悠然”的心境。收尾两句抒发感情：“忘言”中渗透出诗人对隐居生活的由衷喜爱。（2）历来论者对这首诗的第六句持不同见解：有认为“悠然见南山”好的，也有认为“悠然望南山”好的。请简明扼要地谈谈你的看法。答：“见”字好，“见”更能显示出诗人采菊时，未留心、不经意间与庐山美景猝然相遇的“悠然”情态，从而标志出诗人悠然、淡泊，超脱于尘杂之外的情愫，自然真切。“望”字好——“望”表示有意识地凝目眺望，更能寄托诗人对僧道云集的庐山胜地一往情深的向往，是诗人隐逸思想的真实外化，体现着艺术形式服从于思想内容的创作原则。

2. 从军行 塞上听吹笛 王昌龄 高适 琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城

。借问梅花 何处落？风吹一夜满关山。[注] 关山：系乐曲《关山月》。 梅花：系乐曲《梅花落》 填空：以内容分类，唐诗有“送别诗”、“咏史诗”等等，这两首诗属于边塞诗。两首诗都写了乐曲声和月色，借以抒发戍边者的情怀，可谓“‘声色’传情”。 简答：为什么说《塞上听吹笛》的三、四句有“语意双关”的特点？答：字面上，似乎写塞上梅花盛开，在风中，一夜间花散落于关山处处。实际上，“梅花落”是笛子曲，风将笛声吹送到关山处处。

3. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。 送元二使安西 王维 渭城朝雨轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（1）这两首诗都是唐代著名的诗篇。从内容看，都是写送别，从抒情手法看，李诗间接抒情（借景抒情，寓情于景也可）；王诗直接抒情（直抒胸臆）。（2）诗人的禀赋个性不同，诗歌的感情色彩也不同，试比较这两首诗不同的感情色彩。答：李诗豁达（旷达，乐观），王诗离愁中带洒脱（只答“离愁”“洒脱”“伤感”亦可）

4、中夜起望西园值月上 柳宗元 觉闻繁露坠，开户临西园。寒月上东岭，泠泠疏竹根。石泉远逾响，山鸟时一喧。倚楹遂至旦，寂寞将何言。[注]本诗作于柳宗元被贬永州之时。西园位于作者永州愚溪住宅以西。 请结合全诗，说出作者写“露”“月”“泉”“鸟”的作用。答：营造凄清寂寞的意境 作者写“泉响”“鸟喧”采用了什么艺术手法？答：以动写静，反衬 诗人“寂寞”的原因是什么？请扼要回答。答：谪居僻远之地，孤独愁苦，情怀无人理解

5、九月九日忆山东兄弟 王维 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高

处，遍插茱萸少一人。 1、 诗语言朴素无华而又高度概括，首句用了一个“独”字，两个“异”字，渲染出诗人怎样的情感？ 答：在异乡作客的生疏不适的孤独感。 2、 有人评价“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”两句诗在全诗中“曲折有致，出乎常情”，对这一评价请简要阐述你的鉴赏体会。 答：a三四句挑选出重阳登高和茱萸插头两个意象，抒情一反一二句诗的直抒胸臆，显得深沉含蓄。 b本为诗人思念兄弟，却以“遥知”二句翻转一面，化出幻觉，写家乡的兄弟为失落诗人而遗憾不已。诗人把“我思人”的情绪，折射为“人思我”的幻觉，似乎自己“独在异乡为异客”的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们“少一人”的缺憾更须体贴。这正是这两句的出乎常情之处，它使情感更加深沉而余味无穷。

6、 江村 杜甫 清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针做钓钩。多病所需唯药物，微躯此外更何求？ 这首诗与《茅屋为秋风所破歌》作于同一时期，但两首诗所抒发的感情不同。作者笔下的“江村”环境特点是幽静这从第一联中就可以看出；第二三联先描写眼前的景物，又撷取了家庭生活的两幅画面，从中表现了诗人经过漂泊后，获暂时的安定生活时愉悦闲适的心境。这首诗对仗工整、音调和谐，语言的突出特点是自然清新质朴。“多病所需唯药物”一句，有的版本也作“但有故人供禄米”，你认为哪一句更好？请简述理由。（略）

7、 山房春事二首（其二） 岑参 梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。庭树不知人去尽，春来还发旧时花。 这首诗从体裁上看是七言绝句（或绝句），押的韵是。 三四两句运用了什么写法？有怎样的表达效果？ 答：三

四句用了反衬手法，以乐景写哀情，衬托得梁园更加萧条

这首诗抒发了怎样的感慨？答：这首诗抒发了物是人非，盛衰无常的感慨。

28、秋词 刘禹锡 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。 历代文人为了抒“悲秋之情”，常借助那些事物（景物）？答：落叶、悲鸿、衰草、枯木 本诗作者借助“排云之鹤”，来表达对秋的迥异态度。请写出你对本诗中“鹤”的形象和体现的人生态度的简要理解。（50字左右）答：刘诗中的“鹤”，在秋日晴空中，振翅高飞，排云直上，矫健凌厉，体现了激越向上，积极乐观人生态度。

8、绝句两首（二）杜甫 江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。（1）、这首诗第一二句写景，写了色彩丰富的四种景象，运用的主要方法是映衬，其中一个“欲”字，运用拟人修辞方法，赋予花朵摇曳多姿的动感的特点。（2）、这首诗是诗人入蜀后所作，抒发了羁旅异乡的感慨。简析这首诗运用了什么艺术手法，表达了怎样的思想感情？答：这首诗运用了乐景写哀的手法，作者面对如画的之景，勾起了漂泊伤感，最后一句流露出归心殷切的思乡之情。

9、春夜洛城闻笛（唐）李白 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（1）、前人在评论这首诗是曾说，“折柳”二字是全诗的关键，诗中的“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？（2002年高考题）答：“折柳”是古代关于惜别的一首名曲，后人在送别中常有折柳的习俗。“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是听到“折柳”曲的笛声引起的，可见“折柳”是本诗的关键。

10、燕子来舟中作（唐）杜甫 湖

南为客动经春，燕子衔泥两度新。旧入故园尝识主，如今社日远看人。可怜处处巢居室，何异飘飘托此身。暂语船檣还起去，穿花贴水益沾巾。注；本诗是诗人晚年客居湖南时的作品。前人在评论这首诗时曾说“燕子”二字是全诗的关键，你是否同意“关键”之说，为什么？答：同意。本诗以燕子为歌咏对象，实际上句句关着自己的茫茫身世，这样借燕言情，借燕抒怀，表达了凄楚悲怆之感。11、秋风引（唐）刘禹锡 何处秋风至，萧萧进雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。注：刘禹锡曾在偏远的南方过了一段时期的贬谪生活。

（1）、前人在评论这首诗时说，“秋风”是理解本诗的关键，你同意这种说法吗？为什么？答：同意。“秋风”是诗人吟咏之物，由秋风的到来“雁群”，由“雁群”引出庭树，由秋风中的“雁群”引起诗人“孤客最先闻”的共鸣。整首诗的意象和情感都是在秋风中展开的，所以说，“秋风”是理解本诗的关键。12、杳杳寒山道（唐）寒山 杳杳寒山道，落落冷涧滨。啾啾常有鸟，疾疾更无人。淅淅风吹面，纷纷雪积身。朝朝不见日，岁岁不知春。前人在评论这首诗曾说，这首诗通篇充满了“寒意”，句句使用迭字的艺术显示了威力，你是否同意这种说法？为什么？答：同意。“杳杳”言路深幽远，渲染了“寒”的气氛，“落落”言涧边寂寥冷落，给人以空旷寂寞之感；“啾啾”状鸟叫之声，以有声写无声；“淅淅”以风声描风的动态之感，从声音上渲染环境的肃杀；“纷纷”绘雪飞舞之状，从视觉上表现环境的肃杀；“朝朝、岁岁”从时间上点染寒意之久。这些迭字从不同角度运力，共同完成了整首诗寒冷氛围的营造工作。13、秋思（唐）张籍 洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复空匆匆

说不尽，行人临发又开封。问：前人在评论这首诗是曾说，“意万重”一词是全诗的关键，诗中“意万重”在诗中的意思是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？答：“意万重”即心里涌起千愁万绪，觉得有说不完、写不尽的话需要倾吐。同意。“见秋风”引起“作家书”之念，“作家书”引起“意万重”，正因为“意万重”，所以在家书中“说不尽”，怕“说不尽”方才临发又开封。可见，诗中一切内容都是由“意万重”引发的。

14、舟中读元九诗（唐）白居易
把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪达船声。
注：元九：元稹，白居易的挚友。此诗写于作者被贬江州途中，而元稹已于5个月前贬通州。（1）、这首诗前三句连用“灯”字，创设出“灯前读诗”、“诗尽灯残”“灭灯暗坐”三个意象。这样写创造了一种怎样的意境？答：创设了黑夜中凄清的环境，思念中凄苦的心情，贬谪中凄凉的人生。（2）、诗中第四句写“逆风吹浪达船声”有何用意？答：明写江中狂风大浪，暗指险恶的政治风浪。

15、田园乐（唐）王维
桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。
这是一首写景抒情诗，体现了诗人内亲近大自然的乐趣。问（1）、这首诗在写景方面有哪些特点？答：诗中有画，绘形绘色；动静结合，情景结合。（2）、诗中的“山客”是怎样的心境？答：有闲适恬静的心境。

17、秋词（唐）刘禹锡
自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
注：此诗是作者被贬朗州时的作品。（1）、一、二句表露了刘禹锡怎样的心境？是用的什么手法表现的？答：表现了作者乐观豁达的心境。用了对比的手法，即将古人的悲秋和自己的颂秋进行对比。

。(2)、秋天可写的景物有很多，刘禹锡在诗中为什么只写冲天而上的一鹤？有什么深意？答：借托鹤冲天而上的形象表明心志：在厄运面前不低头、奋发向上的精神。18、与诸子登岘山 孟浩然 人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。[注]羊公碑：后人为纪念西晋名将羊沽而建。(1)这首诗的体裁是什么？请就这种体裁形式的特点做简明解说。答：这是一首五言律诗：四联八句，每句五个字；第2、4、6、8句押韵；颔联、颈联对偶；全诗符合平仄格律要求。

(2)从这首诗的四联中任择一联，联系全诗，就其思想内容和艺术特色谈一下你的看法。答：首联勾勒出阔大的时代背景，包含着对时光流逝、无可阻挡的感喟，奠定了全诗的基调。颔联诗句平实，内涵丰富，既有对历史英雄羊公的回忆，也有诗人吊古伤今的感怀。颈联写眺望所见：“水落”“天寒”简捷形象地把羊公所处的背景环境描绘出来。尾联是悠然的收束，诗人在秋寒暮色中垂泪，凭吊怀古中融入了因个人遭际生发的苍凉感慨。19.如梦令 严蕊 道是梨花不是；道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵微醉。(1)首宋词用了一个著名的典故，它出自谁的什么作品？由此可知这首宋词抒写的是何事物？“人在武陵微醉”一句用了“武陵人”的典故，出自晋代文学家陶渊明的《桃花源记》，由此可知这首宋词抒写的是桃花。

(2)请就这首宋词表达的感情和运用的写法谈谈你的看法。答：这首宋词表达了心地高洁、凌越世俗的感情。这首词以物况人，“白白与红红”，一树花分红、白两色，高标逸韵，独特别致，作者正是以这“别是东风情味”的红白桃花自

况。这首词还用了映衬对比写法，以梨花之白，杏花之红既映衬又对比，赞美了红白桃花独标一格，超拔于春天群芳之上。

20.昭君怨 郑域 道是春来花未，道是雪来香异。竹外一枝斜，野人家。冷落竹篱茅舍，富贵正堂琼榭。两地不同栽，一般开。

(1) 这首词上阕吟诵的具体是什么？是从哪几个方面来写的？答：梅。两个“道是”句写花开的季节在冬春之际，花色如雪，香气高雅不同一般，花枝旁逸，花栽种在农家院内。

(2) 这首词下阕，用了什么手法？表现了什么思想？答：用对比的手法。明写梅花不择环境“一般开”，暗赞贫贱不移、富贵不淫的高洁品格

21.暮过山村 贾岛 数里闻寒水，山家少四邻。怪禽啼旷野，落日恐行人。初月未终岁，边烽不过秦。萧条桑柘处，烟火渐相亲。

(1) 诗的首联重在表现什么？请简要说明。不得超过50个字。答；重在描绘山村的宁静。前句从听觉上用数里外就听到水声以响衬静句从视觉上直写人烟稀少的静。

(2) “边烽不过秦”上什么意思？表现了作者什么思想？答案不得超过35个字。答：表明山村没有遭受战火，表达出对和平宁静生活的热爱。

(3) 尾联两句表现了作者什么样的心境？在全诗中的作用是什么？答案不超过60个字。答：写出了由惧转喜的心境变化，“亲”字更表现出内心亲近温暖的感受。此联与首联、颈联相配合，描绘出一幅和平安宁的山村图景

22.菩萨蛮 韦庄 人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧如天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

分析这首词在表现“江南好”这一主题时的艺术特点。答：这首词写景只有两句，却以写意的画法，画出江南水乡的最大特点，给读者留有极大的想像空间。写江南的人美，只

写垆边女的皓婉，而“似月”的美貌，又给读者留有极大的想像空间。开头用“人人尽说”这一侧面描写的手法，令人信服。一般游子，总会发出“思归”而不得的感慨，而这首词的结尾又巧妙地呼应开头，反传统而用之，说游人和客居应老死于此，否则将遗憾无穷，俏皮而极富新意。

23.近试上张水部 朱庆余 洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。 酬朱余庆 张籍 越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。注：朱庆余平日很得水部郎中张籍的赏识，临考试前写下此诗，征求张籍的意见，而张籍则以酬诗的方式作了回答。（1）从两诗的内容上看，A朱诗表达了诗人怎样的心情？B张诗对此表明了什么看法？A（不超过40字）A朱诗表达了作为应试举子在考试前所特有的不安和期待的心情。B（不超过40字）B张诗肯定了朱庆余的才能，暗示他不必为这次考试担心。（2）两诗继承了我国诗歌创作的优良传统，他们共同采用了诗歌传统表现手法中的哪一种？请从两诗中各举一例加以说明。（不超过50字）答：“比”的手法。如：朱诗，以新妇自比，以新郎比张，以公婆比主考官；张诗，以越女，采菱姑娘比朱，以“齐纨”比他人的平庸作品，以“菱歌”比朱的优秀作品等。

24.暮江吟 白居易 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。（1）残阳照射在江面上，诗人不说“照”而说“铺”，有什么表达效果？答：这是因为太阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来的，用“铺”准确、形象。运用“铺”字，表现了秋天夕阳的柔和与江面的平静，给人以安闲、舒适之感。（2）、诗人为什么觉得“九月初三夜”是可怜的？试结合诗句作具

体分析。答：“可怜”意为可爱。诗人看到江边的草地上挂满了晶莹的珍珠般的露珠，深蓝的天幕上悬挂着一张精巧银弓般的新月，所以才脱口而出赞美这可爱的夜晚

25.望江南 李煜
多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。这是南唐李后主亡国入宋后写的词。有人说这是一首极尽繁华之作；有人说这是一段凄凉无限之吟唱。

(1)你读出了什么？答：从表面看(特别是后三句)，这首词写的是对往昔繁华的眷恋，但实际上是表达梦醒后其处境无限凄凉。作者通篇不对当前处境作正面描写，而是通过这场繁华生活的梦境进行有力的反衬。梦境越是繁华热闹，梦醒后的悲哀便越是浓重；对昔日繁华的眷恋越深，今日处境越凄凉。

答案应包括三个方面：(1)读出了什么？表达梦醒后其处境无限凄凉，表达对往昔繁华的眷恋、怀念、思念；极尽故国的繁华热闹，(2)请从艺术手法运用的角度谈谈你对这首词的看法。答：(要答运用了什么艺术手法。反衬或以虚写实。艺术手法的表达效果。)

26、画眉鸟 欧阳修
百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。本诗表现手法上最突出的特点是什么？从诗中能领悟到诗人怎样的思想感情？答：借物咏怀 林中鸟与笼中鸟不同境遇的对比手法。表达了对自由的热情赞美，对束缚个性、禁锢思想、窒息性灵的憎恶和否定。

27、梅花 王安石
墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。南宋人李壁评此诗说：“《古乐府》‘庭前一树梅，寒多不觉开。只言花似雪，不悟有香来。’荆公(王安石)略转换耳，或偶同也。”其言下之意，是说王安石的诗有抄袭这首乐府诗的可能。你的看法呢？请简要评析。答：这首古乐府只不过就梅花

而咏梅花，形象和意境都没有跳出梅花本身。而王安石诗的“凌寒独自开”，显示了诗人对梅花的感情，表达了不惧恶境的心境，所咏的是“有我之境”，不是客观的描写。

28、玉楼春（宋祁）东城渐觉风光好，皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。（1）、就这首词的上阕而论，最能表现词人情感诗歌音乐性的几个字眼是好、棹、闹词的下阕中，最能表现词人情感的字是长恨。（2）、结合整首作品，谈谈这首词在写景方面的妙处。答：写景集中在上阕：风光好总起，生机勃勃表现得颇为传神，为下阕抒情铺垫，设定情景蓄势。

29、浣溪纱（宋）欧阳修堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似尊前！（1）、本词叙写词人春天载酒湖上的所见所感，上片描摹明媚秀丽的春景和众人游春的欢娱，下片写此人与友人在船中宴饮的情形，并抒写了此人当时的情怀，别有意趣。（2）、“绿杨楼外出秋千”一句写出了人的活动，有人认为，“出”字用得好，有人认为这里用“荡”好，你赞成哪种说法？为什么？答：“出”，实中有虚，表现嬉戏者在绿杨楼外忽现忽隐的情景，使词意蕴深长，能激发读者丰富的想象、联想。“荡”，实写。具体描绘出嬉戏场面的欢娱，使人仿佛身临其境。

30、临江仙夜归临皋注苏轼夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静纹平。小舟从此逝，江海寄余生。注：这首词是作者元祐五年（1082）九月在黄州（今湖北黄冈）谪所所作。作者因何而醉？试结合全词

分析其思想原因。答：抱负不得伸展，身不由己，不能摆脱人世间的名缰利索。或答为“理想不能实现，心为物役”等，意思对即可。

“夜阑风静纹平”一句在表达上有什么特点？答：一语双关，既写自然景象，又写作者的心境。或答为“情景交融（以景寓情、虚实结合）既写自然景象，又写作者的心境。”意思对即可。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com