

名师谈作文:如何把平淡的材料写生动 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E5\\_90\\_8D\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_B0\\_88\\_E4\\_c65\\_106291.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E5_90_8D_E5_B8_88_E8_B0_88_E4_c65_106291.htm)

一、巧用修辞手法。巧用比喻、排比、拟人等修辞方法，能使人、物、景栩栩如生。如写《秋天的校园》中的“菊花”：“秋风瑟瑟，一盆盆秋菊的小脑袋在不停地、快活地摇晃着，还不时悄悄地把头伸进我们的教室里，好奇地欣赏着这几十双求知的小眼睛，吮吸着知识的甘露。”这段巧用拟人的手法写秋菊，惟妙惟肖地把人与景融为一体，多么形象有趣啊！

二、巧用俗语。在写文章中巧用俗语（歇后语、谚语、格言等）能引人入胜。如《我第一次登台跳舞》一文，小作者用“我心里害怕得像十五只吊桶打水七上八下”这一歇后语，表达心情紧张，比直接写“我第一次登台跳舞真害怕”生动得多。

三、巧用风趣幽默的语言。说相声为什么能逗得观众哈哈大笑呢？主要原因是说话风趣幽默。写文章也这样。如一位同学写《我当上了家庭的“打工仔”》一文，他写道：“我的家庭也进行了改革，打破了‘三铁’：打破妈妈包揽家务的‘铁饭碗’，打破我每月伸手要零花钱的‘铁工资’，打破我衣来伸手、饭来张口的‘铁交椅’。我当上了家庭的‘打工仔’……”这里巧妙地套用社会语言：“铁饭碗”“铁交椅”“打工仔”，用到一个小学生身上，既显得语言幽默风趣，又使文章生动活泼。

四、巧用动作描写。人、景、物的动态描写至关重要，尤其是人物的动作描写，俗语说：“看人要看行动。”如一位同学描绘“舞草龙”：“小龙手举着龙灯球，忽上忽下，忽左忽右，引逗草龙。草龙被激‘怒’了，龙

须颤动了，龙嘴大张着，直扑龙灯球。龙身忽左忽右地扭动、翻腾，龙尾随之左右摇摆……”这段巧用了“举”“忽上”“忽下”“忽左”“忽右”“引逗”“直扑”“扭动”“翻腾”等动词，把舞草龙的动作描写得生动逼真，让读者好似身临其境一般。根据上述方法，再加上声音、颜色、形状、味道的描写，平淡的材料就会变得生动逼真。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)